

Júlia Pinto Cardoso

Educação, Licenciada em Pedagogia;
Especialista Arte/Educação Intermediática Digital (UFG);
Docência na Educação Profissional e Tecnológica (IFG);
Agente Educativa.

Keila Rodrigues dos Santos Sobrinho

Socióloga, Bacharel e Licenciada em Ciências Sociais (UFG);
Especialista em Arte/Educação Intermediática Digital (UFG);
Docência em Educação Tecnológica e Profissional (IFG);
Administrativo Sesi/GO.

RESUMO

O presente projeto de intervenção tem por finalidade através da ação pedagógica realizada com alunos e alunas do Curso Integrado ao Ensino Médio Técnico em Alimentos - Modalidade EJA, incentivar as práticas de leitura e escrita e relacioná-las através da compreensão, da realidade, do raciocínio lógico e construção do gênero textual poema e suas características de forma criativa e dinâmica contribuindo com o seu entendimento. Considera-se importante trabalhar com as ações de intervenção principalmente com o público da EJA, por se tratar de uma modalidade que necessita de estratégias diferenciadas utilizando de novas formas para abordar o assunto, afim de minimizar as dificuldades e despertar o interesse desse alunado. Por compreender que a Arte/Educação enriquece o trabalho educativo, os jovens e adultos terão a oportunidade de estimular a criatividade, aguçar a interpretação e treinar sua autonomia tornando construtores do seu próprio saber. Nessa perspectiva será desenvolvida essa ação com a EJA por serem indivíduos detentores de um saber sensível, possuem experiências valiosas que podem ser exploradas nesse caso com o gênero textual poema reconstruindo e recriando. Logo, almeja contribuir com a escrita, fazendo uso do poema, utilizando-se da temática Alimentação Saudável como foco. A hipótese que será apresentada aqui é que as dificuldades na leitura e escrita podem ser minimizadas tendo como estímulo a criação e/ou reinvenção de um Ciberpoema que proporciona ganhos positivos no ensino aprendizagem da EJA. Serão elucidados os resultados obtidos através da explicação da temática, desenvolvimento, aplicação da metodologia como sala invertida, utilização de formulários, coleta de dados, construção do Ciberpoema afim de representar as ideias através de linguagens, expressões e observações, dotadas de significados. Enfim, os resultados da ação interventiva demonstram que práticas inovadoras contribui para o entendimento, superando as expectativas.

Palavras-chave: arte/educação; ciberpoema; educação.

INTRODUÇÃO

O projeto de intervenção pedagógica intitulado “Experiência com uso do poema - o Reinventar na EJA através da Arte/Educação” surgiu como forma de incentivar às práticas de leitura e escrita aos estudantes do Curso Técnico Integrado em Alimentos na modalidade EJA através da compreensão, raciocínio lógico e valorização do gênero textual poema e suas características de forma dinâmica e criativa com o intuito de propiciar os mesmos conhecimentos sobre o uso e funções sociais dessa prática tão valiosa.

Em se tratando da modalidade de ensino Educação de Jovens e Adultos nas quais os estudantes tiveram sua trajetória de aprendizado muitas vezes interrompida por vários motivos, devemos como educadores proporcionar ações e intervenções que despertem o interesse e a criatividade do alunado, tornando-os sujeitos capazes de improvisar, comunicar, obter concentração, participando ativamente da construção do seu conhecimento. Assim percebemos que os educandos da Educação de Jovens e Adultos possuem um histórico de escolarização básica precário, marcado por vários problemas sociais, mas por outro lado possuem experiência de vida rica, detentores de um saber sensível, indivíduos que valorizam cada dia de conquista e possuem força de vontade, determinação, também possuem limitações que muitas vezes impedem de prosseguir nos estudos e ingressar no mundo do trabalho tão competitivo.

Percebemos que a Arte/Educação é um elemento importante que auxilia o trabalho educativo enriquece a Educação contribuindo na edificação do senso crítico. Assim ao propor trabalhar as dificuldades de leitura e escrita na EJA através da linguagem poética, como forma de amenizar essa adversidade utilizando-se da diversidade textual torna o ensino mais significativo para o público pertencente à Educação de Jovens e Adultos. Na Arte/Educação, o indivíduo se desenvolve integralmente estimulando sua criatividade no processo de pesquisa, exercita sua capacidade de raciocínio, interpretações, autonomia, tornando-os inovadores, criativos e construtores do seu próprio saber. De acordo com Barbosa (2018):

Aprender por meio da arte faz parte de uma educação integral, inclusive porque ajuda a desenvolver outras áreas do conhecimento, uma vez que os estudantes precisam mobilizar diversas habilidades, como a capacidade de interpretação, criatividade, imaginação, e os aspectos afetivos e emocionais, além da própria inteligência racional e das habilidades motoras (BARBOSA, 2018).

Assim, ao propormos essa intervenção, através da utilização de poemas para articular a importância da alimentação saudável com a

Arte/Educação temos a oportunidade de fazer uso dos recursos de linguagem poética aguçando o saber escutar, aprender a ler, o fazer escrever, o compreender, interpretar e o criar, permitindo trabalhar a sensibilidade, o pensar e a percepção da Arte/Educação num processo significativo e transformador. Nesta perspectiva podemos abrir caminhos para entender o gênero textual - poema tendo a oportunidade de reinventar e reconstruí-lo, seja como Ciberpoema sobre a alimentação saudável, ou outro tema, contribuirá satisfatoriamente para o aprendizado dos estudantes da EJA no sentido de conhecer um novo modo de desenvolver o pensamento crítico, engrandecendo a autoestima dos educandos e construindo um olhar mais reflexivo que possibilite o mesmo criar e recriar sendo autor/autora de seu projeto, ampliando seu discurso, deixando fluir seus sentimentos. Assim, de acordo com Freire (2006):

Enquanto ensino continuo buscando, reprocurando. Ensino porque busco, porque indaguei, porque indago e me indago. Pesquiso para constatar, constatando intervenho, intervindo educo e me educo. Pesquiso para conhecer o que ainda não conheço e comunicar ou anunciar a novidade (FREIRE, 2006, p.32).

Logo o que se almeja com este projeto de intervenção é a construção do poema como instrumento de aprendizagem para aprimorar as habilidades de compreensão deste gênero textual, fazendo uso da reflexão na criação e sendo capaz de elaborar uma releitura e/ou criação deles que retratem a importância da alimentação saudável.

O projeto de intervenção está organizado em tópicos, iniciando-se com a fundamentação teórica onde foram descritos os conceitos que fizeram parte desta temática, assim como a perspectiva de Ana Mae Barbosa sobre Arte/educação; Paulo Freire com os estudos sobre a Educação de Jovens e Adultos.

O tópico seguinte, traz a disciplina e os conteúdos trabalhados, sendo descritos os objetivos, a metodologia empregada para execução desta intervenção.

Já o tópico descrição dos resultados, traz a proposta da atividade interventiva e a discussão da prática de intervenção. Almejamos contribuir com a escrita na EJA concedendo a cada indivíduo a oportunidade de poder atuar na tarefa de construir novos saberes, fazendo uso do poema para expressar sua leitura de mundo.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O dicionário da Língua Portuguesa define arte como “conjunto de preceitos para a perfeita execução de qualquer coisa; atividade criativa; artifício; ofício; profissão; astúcia; habilidade; travessura” (BUENO, 2007). Sendo assim, utilizamos da criação do poema para desenvolver o processo criativo dos alunos na construção do conhecimento de leitura e escrita com

foco para trabalhar a questão da alimentação saudável, que é um tema bastante presente no cotidiano dos educandos do curso escolhido, pois faz parte da formação técnica dos mesmos.

De acordo com Ana Mae Barbosa, umas das pioneiras do ensino em entrevista à Revista Nova Escola (2019):

Eu acho que é muito importante fazer à criança e ao adolescente conseguirem expressar em uma linguagem representacional aquilo que ele não pode dizer na linguagem discursiva, que é essa que eu estou falando com você agora, ou na linguagem científica. O ser humano se comunica por três linguagens: a representacional, a científica e a discursiva. É preciso que ele se desenvolva através das três. Ele pode ter um potencial fantástico em linguagem discursiva, e não ter nas outras. Essa linguagem de arte não se traduz em outra linguagem, você pode criar equivalentes (NOVA ESCOLA, 2019).

Falar sobre a importância da alimentação saudável utilizando a escrita de um poema com os recursos tecnológicos, traz um enriquecimento para a linguagem pois o Ciberpoema sendo híbrido, pode ser construído utilizando áudio, textos, imagens e movimentos, podendo levar o leitor a uma interação com a linguagem poética por meio de imagens e palavras.

Os educandos da EJA são sujeitos sociais e culturais, munidos de conhecimentos, experiências vividas, anseios e perspectivas que precisam ser melhor trabalhadas, pois já chegam à escola com crenças e valores constituídos, trazem uma bagagem enorme em conhecimento, as histórias de vida vem carregadas de um saber sensível, sofrido e nós enquanto educadores devemos absorver todas as informações que eles trazem e que fazem parte do cotidiano com o intuito de abrir mais espaços para que jovens e adultos saibam ler o mundo e escrever sua própria história, aprender a leitura da palavra de maneira acolhedora e espontânea.

Paulo Freire (1991) pioneiro na alfabetização de jovens e adultos em sua obra “A importância do ato de ler” ressalta essa necessidade de partir do cotidiano das pessoas para que haja aprendizado cheio de significados. Sendo assim, o conteúdo ministrado será um momento de enxergar a alimentação de uma outra forma, diferente do que fazem no curso Técnico em Alimentos.

DISCIPLINA E CONTEÚDOS QUE SERÃO TRABALHADOS

Curso:

- Técnico Integrado em Alimentos – Modalidade EJA

Disciplinas contempladas:

- Tecnologia de Alimentos
- Língua Portuguesa
- Análise de Alimentos

Conteúdos:

- I- Gênero Textual: poema
- II- Leitura e Escrita
- III- Ciberpoema
- IV- Alimentação saudável

OBJETIVO GERAL

Promover a construção e entendimento do gênero textual poema com foco em Alimentação Saudável proporcionando elementos para criação e aperfeiçoamento das habilidades de leitura e escrita, utilizando a Arte/Educação como instrumento impulsionador da aprendizagem fornecendo aos educandos o contato e o conhecimento do mesmo como forma de contribuir para diminuição das dificuldades de leitura e produção escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer a escrita de poemas sobre a alimentação saudável por meio da Arte/ Educação;
- Desenvolver a interpretação e compreensão textual.
- Expressar através da Arte-Educação a criatividade, instigar o saber-fazer utilizando as linguagens.
- Ensinar sobre Alimentação Saudável com a construção de poemas.

METODOLOGIA

Escolhemos trabalhar com o tema “Experiência com uso do poema - o Reinventar na EJA através da Arte/Educação” através da sala de aula invertida, com vídeo conferência devido às aulas serem no momento online. Em se tratando de Educação de Jovens e Adultos compreendendo sua especificidade, lutas, desafios, anseios e dificuldades dos estudantes, proporcionando o entendimento da construção do poema tendo como centro a alimentação saudável, oportunizando meios de sanar as dificuldades dos

educandos durante a aula propiciando momentos que potencializam a aprendizagem de forma significativa, podem contribuir muito para o desenvolvimento das habilidades digitais desses estudantes, ao mesmo tempo que permitem a exploração através da comunicação, informação e criação.

O projeto será desenvolvido no Instituto Federal de Goiás, situado no município de Aparecida de Goiânia – Polo, o público-alvo será a turma do curso Integrado ao Ensino Médio Técnico em Alimentos, atingirá em média 23 alunos, onde a partir do conhecimento prévio dos estudantes, utilizaremos discussões simples para a compreensão da temática através de uma aula participativa, por meio da internet fazendo uso de estratégias para cumprimento dos objetivos.

Primeiramente será disponibilizado um formulário para preenchimento pelos educandos do curso para conhecimento prévio da turma através do Google Forms, um aplicativo de gerenciamento de pesquisas que permite coletar dados de registro de outros.

A partir da coleta dos dados, iniciaremos promovendo uma aula expositiva onde a forma de aprender será online, síncrona utilizando os recursos da ferramenta Google Meet que tem sido muito utilizado no ensino remoto onde os estudantes terão a oportunidade de participar, sanar as dúvidas, opinar através do chat, expor suas ideias, contribuir no processo de ensino aprendizagem. A experiência com a ferramenta permite que a aula seja gravada, que compartilhemos a tela do PC com apresentação de imagens e slides que podem complementar e enriquecer a exposição do conteúdo de forma inovadora além de oferecer a oportunidade de todos os estudantes envolverem-se na dinâmica da aula pois o recurso tem uma série de funcionalidades para que a aula seja promissora e atenda os objetivos. Também é uma forma de ouvi-los, pois, além de motivados, se sentem valorizados e a aula síncrona com a adoção dessa ferramenta certamente propiciará o engajamento dos estudantes.

A partir de então, faremos indicação aos educandos dos materiais sobre criação, alguns deles presentes na plataforma Youtube, que será disponibilizado com antecedência aos estudantes através do consentimento da professora/professor regente da turma.

Em seguida, será realizada a abertura dessa aula síncrona com a apresentação de todos e todas juntamente com os demais participantes da aula. posteriormente, faremos a disponibilização do vídeo aula sobre a Arte do ponto de vista de Ana Mae Barbosa e no decorrer da aula vamos apresentar os conceitos e/ou definições chave desse projeto de intervenção: poema, arte-educação, Ciberpoema e alimentação saudável. Conduziremos a aula de forma bastante interativa e diversificada onde todos terão a oportunidade de participar tornando essa sala de aula atraente, colaborativa e colaborativa. Promoveremos a exposição da temática através de apresentação de slides, imagens, vídeos, onde será mostrado o conteúdo intercalando momentos de exposição e explicação.

Ao longo do processo vamos promover atividades que despertam a criatividade, o conhecimento e que possam fazer com que os estudantes possam refletir e construir o poema com suas próprias ideias dando sentido à criação autoral envolvendo-os de forma a articular a produção de saber e a intervenção, sendo capaz de utilizar o que foi exposto e criar algo para assimilar o que foi apresentado na aula.

Assim partiremos para apresentação de exemplos da construção online do poema com frases propostas pelas autoras desse projeto. Ou seja, vamos apresentar frases embaralhadas que devem ser reorganizadas pelos estudantes até formarmos um poema sobre alimentação saudável. Nós iniciamos o poema e os estudantes vão continuar a construção, quando todos tiverem participado, faremos a leitura do poema verificando se o objetivo da atividade foi atingido. O poema foi construído da forma correta? Há algo ou frase que pode ser alterado? As frases fazem sentido?

Após a correção do poema e realizada as observações para a finalização do mesmo, vamos ler o poema e sugerir que realizem a construção do seu poema sobre a alimentação saudável, que poderá ser sobre a importância do ferro, das vitaminas, do cálcio, algo relacionado à alimentação saudável. Logo, por intermédio da arte educação organizaremos atividade em que os estudantes vão tecer seu próprio poema utilizando ferramentas digitais, tendo como tema a alimentação saudável, esse material será socializado com todos os integrantes da turma. Terão que criar o poema usando as regras e especificidades para a criação, utilizando a imaginação e criatividade.

Ao confeccionar o poema, devem tecer um breve comentário ao final, ou seja, uma avaliação de reação, citando o resultado da experiência dessa criação, apontando as dificuldades, dúvidas e o que aprendeu com esta atividade. Esta atividade poderá ser realizada utilizando imagens, textos autorais e o app de edição de preferência do estudante. As dúvidas relacionadas à construção do Ciberpoema poderão ser sanadas através do grupo de WhatsApp que será criado e disponibilizado para este fim.

Logo, a metodologia ficará assim distribuída:

Para introduzir o tema, vamos utilizar vídeos e slides que conceituam o que é o poema, quais as características, como pode ser construído e sua função. Em seguida, continuamos com as definições de Arte educação e Ciberpoema. Após essa introdução, disponibilizaremos frases soltas em slides para construirmos juntos com os estudantes um poema. Depois que cada estudante participar com a frase que escolheu, faremos a checagem do que foi construímos, percebendo se utilizamos todas as características para o fazer. Faremos com os estudantes as correções necessárias no poema e para finalizar vamos sugerir que os mesmos construam seu criativo poema de determinado assunto sobre a realidade social e nos apresente em forma de Ciberpoema. Para exemplificar essa parte da temática, utilizaremos um Ciberpoema – Lembranças disponível no Youtube construído por nós ao longo da nossa trajetória. Para concluir essa aula iremos disponibilizar um meio pelo qual poderão nos enviar os trabalhos para avaliação e análise da

compreensão da aula. O intuito é montar um portfólio com os trabalhos realizados por essa turma sobre essa criação.

Desse modo para trabalhar essa temática utilizaremos como fontes bibliográficas, vídeos no Youtube, artigos científicos e teóricos fundamentais para a fundamentação desse projeto de intervenção.

DESCRIÇÃO DOS RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que que ao final do processo os objetivos sejam alcançados de maneira satisfatória, os alunos consigam elaborar o próprio poema sobre a alimentação saudável, pois terão a oportunidade de representar as ideias através de linguagens, expressões, performances e observações dotadas de significados.

PROPOSTA DE AVALIAÇÃO DA PRÁTICA INTERVENÇÃO

A avaliação acontecerá através de atividades formativas, qualitativa, contínua e processual realizando se através da observação, monitoramento e acompanhamento dos educandos quanto à participação em todas as etapas. Avaliaremos a interação dos educandos na sala de aula invertida, participação nos chats, esclarecimento de dúvidas, elaboração da escrita do poema utilizando elementos necessários para entendimento da temática, esforço dos educandos para sanar as dificuldades na construção do poema e o desempenho do seu aprendizado.

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS OBTIDOS COM O PROJETO DE INTERVENÇÃO

A práxis do projeto de intervenção pedagógica aconteceu nos seguintes dias dos meses de outubro e novembro do ano de 2021.

De um total de 20 (vinte) alunos frequentes nessas turmas apenas 16 (dezesseis) participaram desta prática interventiva, os demais frequentam o curso, mas não puderam participar da aula.

- Dia 01/11/2021: envio do formulário para diagnóstico da turma e suas dificuldades. O resultado obtido nos causou uma espreita positiva, pois segundo informações através do professor que ministra disciplinas nas turmas participantes dessa prática, há pouca participação nos eventos realizados com a mesma, e dos 20 estudantes, tivemos um número considerável de devolutivas sobre as questões propostas.

- Dia 05/11/2021 (cinco): Realização da prática pedagógica através do Google Meet, no horário das 19h às 21h30min onde 16 estudantes participaram ativamente da aula expondo pontos de vista, esclarecendo as dúvidas, através do chat da sala de aula e também via áudio.

- Iniciamos com a apresentação e após apresentarmos o cronograma do projeto.

- Foi realizada a exposição do conceito de Arte através do vídeo “O que é Arte?” Ouvimos relatos de alguns alunos onde desconheciam o significado amplo da palavra Arte.

- Complementamos com a apresentação do vídeo de Ana Mae Barbosa sobre Arte /Educação. Nesse momento, surgiram alguns comentários:

- 1- Um dos alunos comenta: “Uma mesa bem-posta é arte, né professora”?

- 2- Outra aluna disse: “Os pratos natalinos também é arte”.

Percebemos que eles conseguiam associar o conceito de Arte à realidade do cotidiano e conseguiam entender que a Arte vai muito além das obras tão conceituadas pelo mundo todo e que a escrita também é arte.

- Após esse momento de exposição do conteúdo, disponibilizamos o vídeo “O que é poema, suas características e como escrever”. A aluna comentou: “Professora eu não sabia que Poema era arte”. A partir desse breve comentário foi exposto um exemplo de Ciberpoema e os educandos ficaram vislumbrados com a maneira criativa de escrever um poema, sendo capaz de demonstrar seus sentimentos através da escrita, que é uma das características do gênero textual poema.

Após todas as explicações construímos juntos um poema utilizando frases do formulário diagnóstico e criando frases novas de acordo com o conhecimento adquirido na aula.

A maior parte dos 16 (dezesesseis) alunos e alunas presentes participaram ativamente desse momento e notamos que haviam compreendido o conceito de poema e arriscaram frases com/sem rima. A aluna “Marta” (nome fictício) disse que não sabia que poema poderia ser escrito sem rima e que ia tentar escrever um poema.

- Ao final da aula deixamos que eles pudessem criar um Ciberpoema ou escrevesse um poema.

- Dia 11 de novembro foi o último dia de entrega da escrita, percebemos que metade da turma participou, seja na tentativa da escrita ou até mesmo na criação de um Ciberpoema conforme presente nos anexos deste trabalho. Alguns justificaram falta de tempo, outros descreveram que ainda tem dificuldades com a escrita do gênero.

- Dia 15 de novembro finalizamos o processo da prática interventiva pedagógica, percebemos que a participação foi satisfatória boa e os resultados superou bastante a expectativa sobre a turma e suas dificuldades.

A maioria dos objetivos foram alcançados como segue em anexo I e II, alguns se arriscaram na escrita e percebemos que criaram confiança a partir da aula. Outros falaram que nunca tinham pensado nesta possibilidade e que havia gostado da experiência.

Em relação a transformação em Ciberpoema, apenas a aluna “Ivone” fez e outros expuseram ter dificuldades com recursos digitais, porém, ficaram encantados em conhecer esta arte digital. No chat da aula após a apresentação do Ciberpoema “Lembranças” escreveram que é lindo este tipo de arte.

Os resultados apontam que o projeto teria uma maior efetividade se fossemos mais próximos a turma para que assim pudéssemos esclarecer as dúvidas surgidas, antes, durante e após a execução das atividades.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae. **Prêmio Itaú Cultural 30 anos**. Disponível em: <https://youtu.be/CnaxBWBPSUc> Acesso em: 12.out.2021.

BUENO, Francisco da Silveira. **Minidicionário da Língua Portuguesa**. Editora FTD. 2ª ed. São Paulo. 2007.

FREIRE, Paulo. **A Importância do Ato de Ler - em três artigos que se completam**. São Paulo: Cortez Editora & Autores Associados, 1991. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo, v 4) - 80 páginas.

----- **Pedagogia da esperança: um reencontro com a Pedagogia do oprimido**.
São Paulo: Paz e Terra, 2006.

Gênero Textual – Poema. Disponível em: https://youtu.be/gbfdmdbl_fs
Acesso em: 12.out.2021.

MATUOKA, Ingrid. **Ana Mae Barbosa e a educação por meio da Arte**. Disponível em <https://educacaointegral.org.br/reportagens/ana-mae-barbosa-e-educacao-por-meio-da-arte/> Acesso em 12.out.2021.

O que é um poema? Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/o-que-e-poema/> Acesso em 15.out.2021.