

Projeto Restaurante

<https://doi.org/10.47879/ed.ep.2021016>

Isadora Cristina Nogueira Ferreira de Castilho

Jean de Almeida Bugenski

Marina Canedo

Professor: Bruno Matos de Farias

Ateliê de Projeto – Análise e Composição da Forma

Arquitetura e Urbanismo – Estácio de Sá Campus Petrópolis



Breve Histórico

- Praça da Liberdade

Teve como primeiro nome Largo Dom Afonso, em homenagem ao primogênito de D. Pedro II, que faleceu prematuramente. Era uma área abandonada, até que, em 1885 o vereador Dr. Manoel Bordini propôs que a área fosse urbanizada e entregue à população para lazer. Em 1886, Dr. Auguste Glaziou, botânico francês de renome, veio a Petrópolis e cuidou do paisagismo em conjunto com o mestre-de-obras da província do Rio de Janeiro. Apesar de, em 1923, ter sido renomeada para Praça Rui Barbosa, o nome não agradou o povo, e continuou sendo chamada de Praça da Liberdade, nome dado pois, em 1888, os escravos ali se reuniam para comprar a liberdade dos companheiros ainda mantidos nas senzalas.

Atualmente é um dos principais pontos de lazer em Petrópolis, com parque infantil fechado, palco, fonte com iluminação além de sua grande extensão com vegetação muito presente, tornando seu clima agradável até nos dias quentes.

- Praça 14 bis

Possui uma réplica em alumínio em tamanho real do invento mais famoso de Santos Dumont, o 14 bis, doada para a prefeitura de Petrópolis pela General Elétric Celma (GE Celma), empresa que fabrica peças de avião com sede na cidade. A atração foi inaugurada em 2006, para comemorar o centenário do primeiro voo da aeronave. O local é atualmente utilizado para estacionamento de ônibus e vans de turismo.



Terreno: 1230 m²

Área construída: 150 m²

- Localização:
- Av. Roberto Silveira N°43
- Centro de Petrópolis - RJ – Brasil

Medidas aproximadas no Google Maps



Coordenadas do terreno no Google Earth

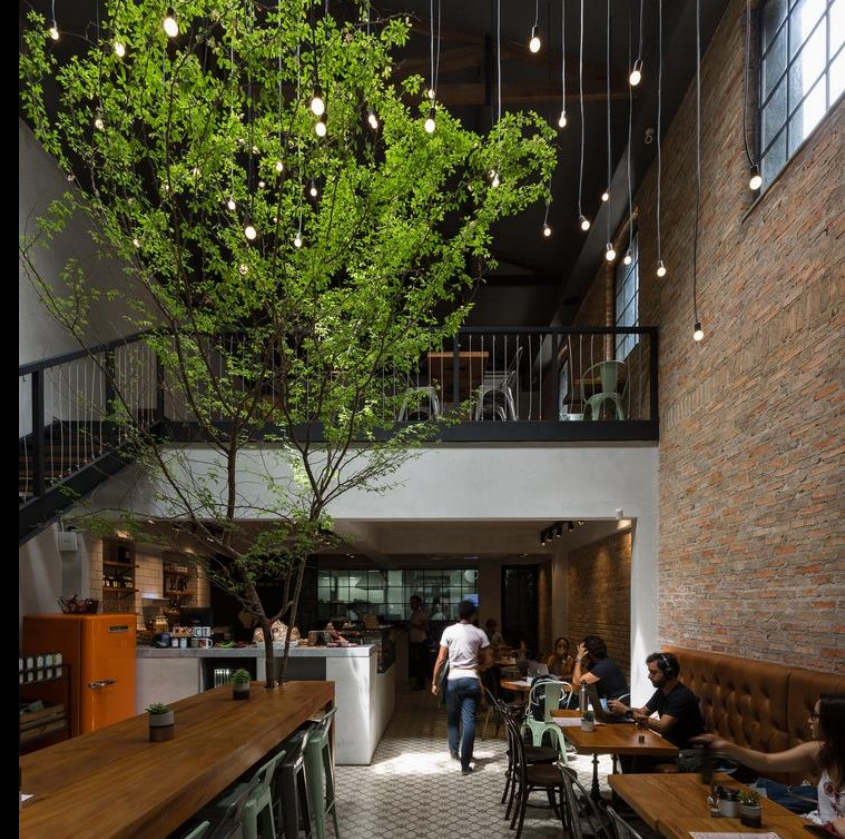
22'30'32''S e 44'11'00''W



Legislação

- Gabarito: 4 Pavimentos com altura máxima de 14,00m (quatorze metros)
- Afastamento frontal: Liberado
- Índice de Aproveitamento (IA) e Taxa de Ocupação (TO): Não há limitações, exceto para grupamento residencial de lazer.
- Área mínima da Unidade Residencial: Sem restrição
- Área mínima da Unidade Comercial: 20m² com jirau e 30m² sem jirau.
- Taxa de Permeabilidade: Liberado
- Altura de Implantação Máxima: 11,00m (onze metros)





Referências

- *Jardim Vertical - De Vooruitgang in Eindhoven - Países Baixos*
- *Fachada - CoffeeTown - Horto Florestal, Salvador – BA (TRPC Arquitetos)*
- *Organização Interna - Coffee Town - Salvador-BA (TRPC Arquitetos)*

Donny's Bar
Sydney - Austrália

Coffee Town
Salvador - Bahia

Referências Materiais

Fachada em Vidro
Chão em Concreto Polido
Paredes de Tijolinhos
Forro em Madeira

De Vooruitgang in Eindhoven
Países Baixos

Coffee Town
Salvador Bahia



Referências Materiais

Itens e objetos em tons neutros.

www.leroymerlin.com.br/localizacao

Argamassas, cimentos e revestimentos.

www.chatuba.com.br/pisos-e-revestimentos

Mesas quadradas com pés em metal.

www.moveisgruber.com.br/produto/mesa-quadrada-industrial-preta-c-marrom-em-metal-e-madeira-75635

Decoração com madeiras queimadas no estilo japonês.

www.argblog.com.br/curiosidades-na-arquitetura/shou-sugi-ban-tecnica-japonesa-de-queimar-madeira

Luminárias minimalistas com elegância e modernidade.

www.lustresclassicos.com.br/produtos/luminaria-metal-preto-e-interno-dourado-al454-premier-iluminacao

Vidraças fumê/blindex.

www.pexels.com/pt-br/foto/andar-arquitetura-assentos-bancos-2193600

www.a2vidros.com.br/blog/transparente-verde-bronze-ou-fume





Referência Paisagística

Praça da Liberdade – Petrópolis – RJ - Brasil



Paisagismo Interno

- Jardim vertical



Paisagismo Externo

- Mesas de madeira em torno do local.
- Arbustos, árvores e grama.



Imagem	Nome Científico	Nome Popular	Aplicação
	Anthurium	Antúrio	Jardim Vertical
	Nephrolepis Exaltata	Samambaia	Jardim Vertical
	Syngonium podophyllum	Singônio	Jardim Vertical

Imagem	Nome Científico	Nome Popular	Aplicação
 A photograph of a Liriope Muscari plant, showing dense, upright, narrow green leaves and numerous small, vibrant purple flowers.	Liriope Muscari	Barba-de-Serpente	Jardim Vertical
 A photograph of an Impatiens Parviflora plant, featuring a cluster of small, five-petaled flowers in various colors including pink, red, and white, with green foliage.	Impatiens Parviflora	Maria sem vergonha	Canteiro praça 14 bis
 A photograph of a Hydrangea Macrophylla plant, showing large, rounded clusters of flowers in shades of pink, purple, and blue.	Hydrangea Macrophylla	Hortência	Canteiro praça 14 bis




Imagem	Nome Científico	Nome Popular	Aplicação
 A photograph of a Salvia Splendens plant in a grey pot, featuring bright red flowers and dark green leaves.	Salvia Splendens	Sálvia	Canteiro praça 14 bis
 A photograph of a Rhododendron Simsii bush with a dense, rounded shape and numerous bright pink flowers.	Rhododendron Simsii	Azaleia	Canteiro praça 14 bis
 A photograph of a Cecythis Pisonis tree in full bloom, showing a large, rounded canopy of pink flowers.	Cecythis Pisonis	Sapucaia	Canteiro praça 14 bis

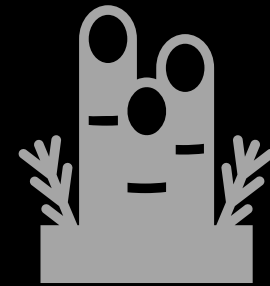
Imagem	Nome Científico	Nome Popular	Aplicação
	Handroanthus Ochraceae	Ipê Amarelo	Canteiro área externa
	Tibouchina Granulosa	Quaresmeira	Canteiro área externa
	Caesalpinia Peltophoroides	Sibipiruna	Canteiro área externa

Conceito e Partido Arquitetônico



Conceito principal

Natural/Natureza Local



Partidos

Parede jardim vertical e paisagismo no entorno

Fachada em vidro gerando iluminação natural

Madeira como principal material decorativo

Junção entre o natural e o moderno

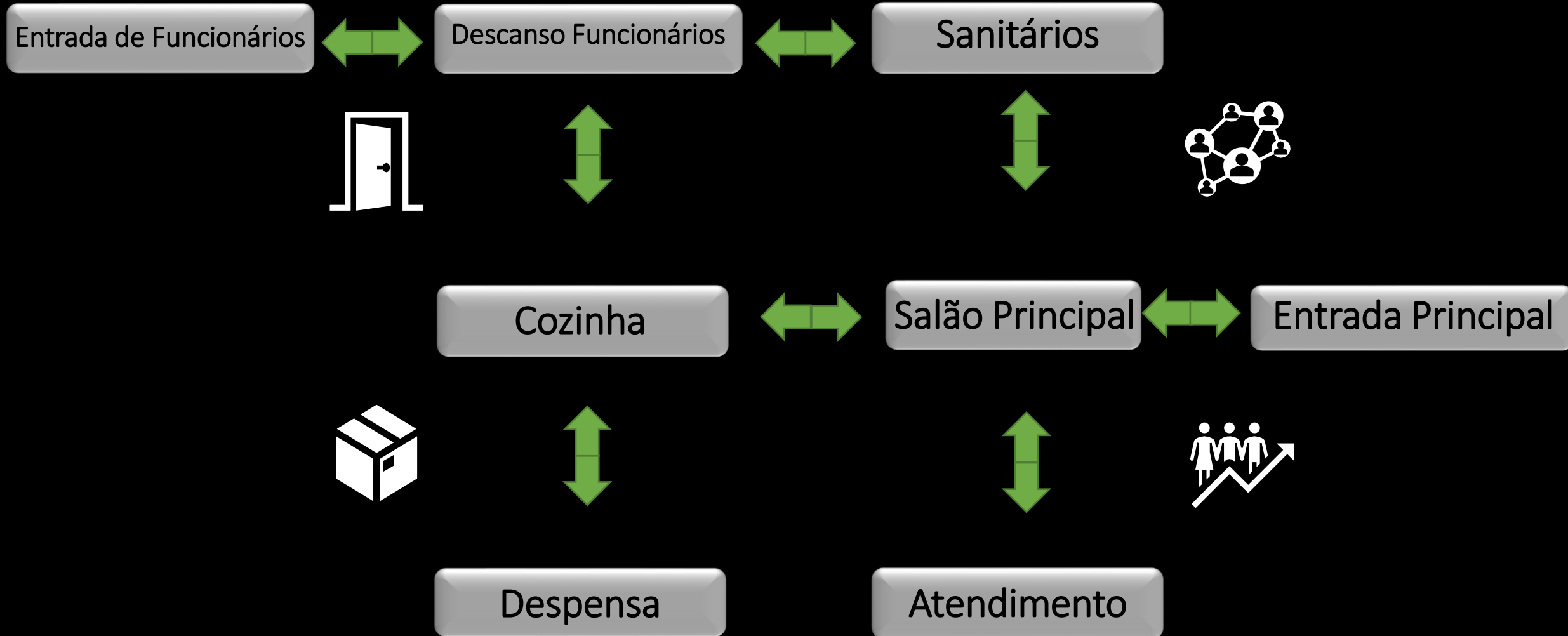
Organograma



Setorização

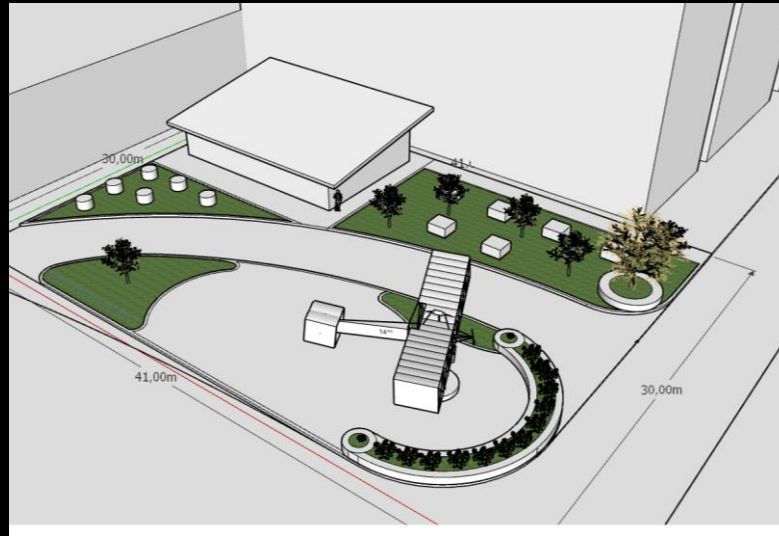
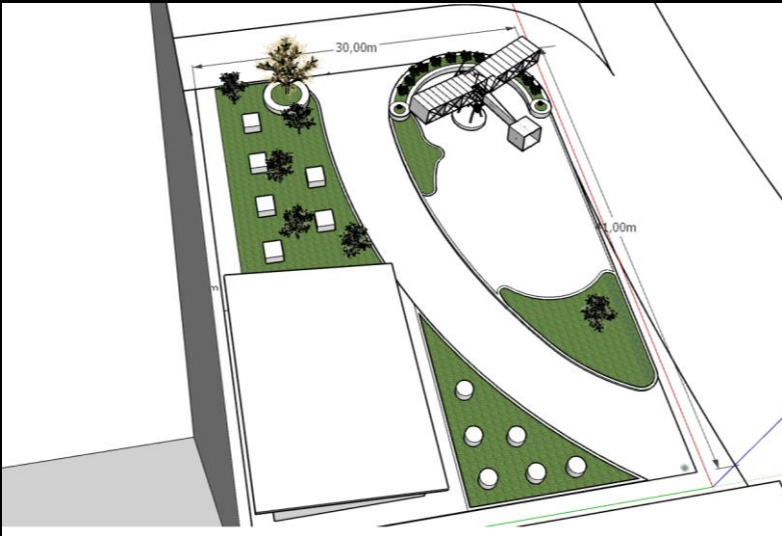
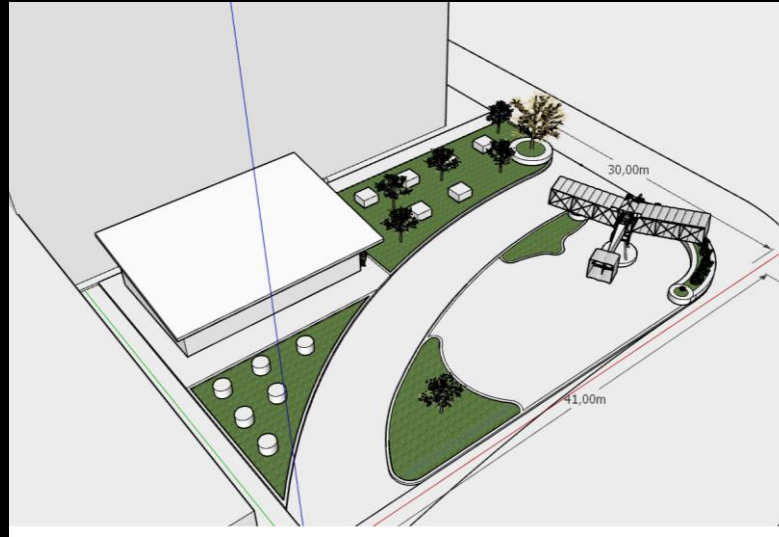
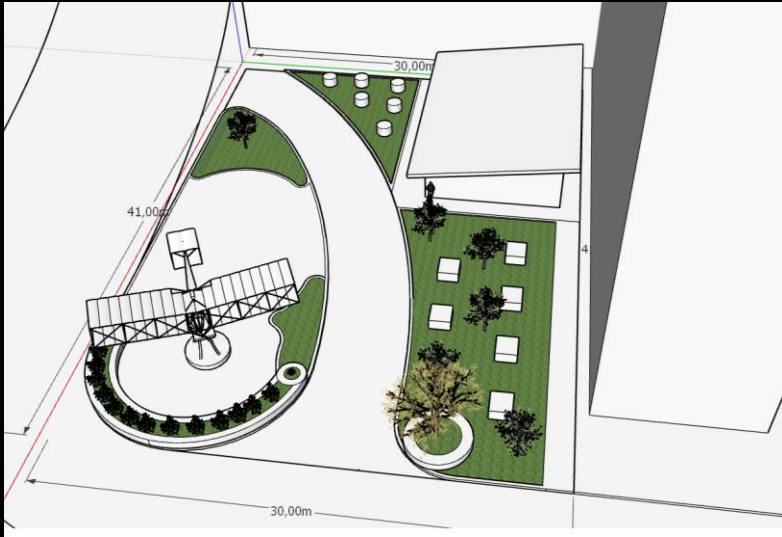


Fluxograma

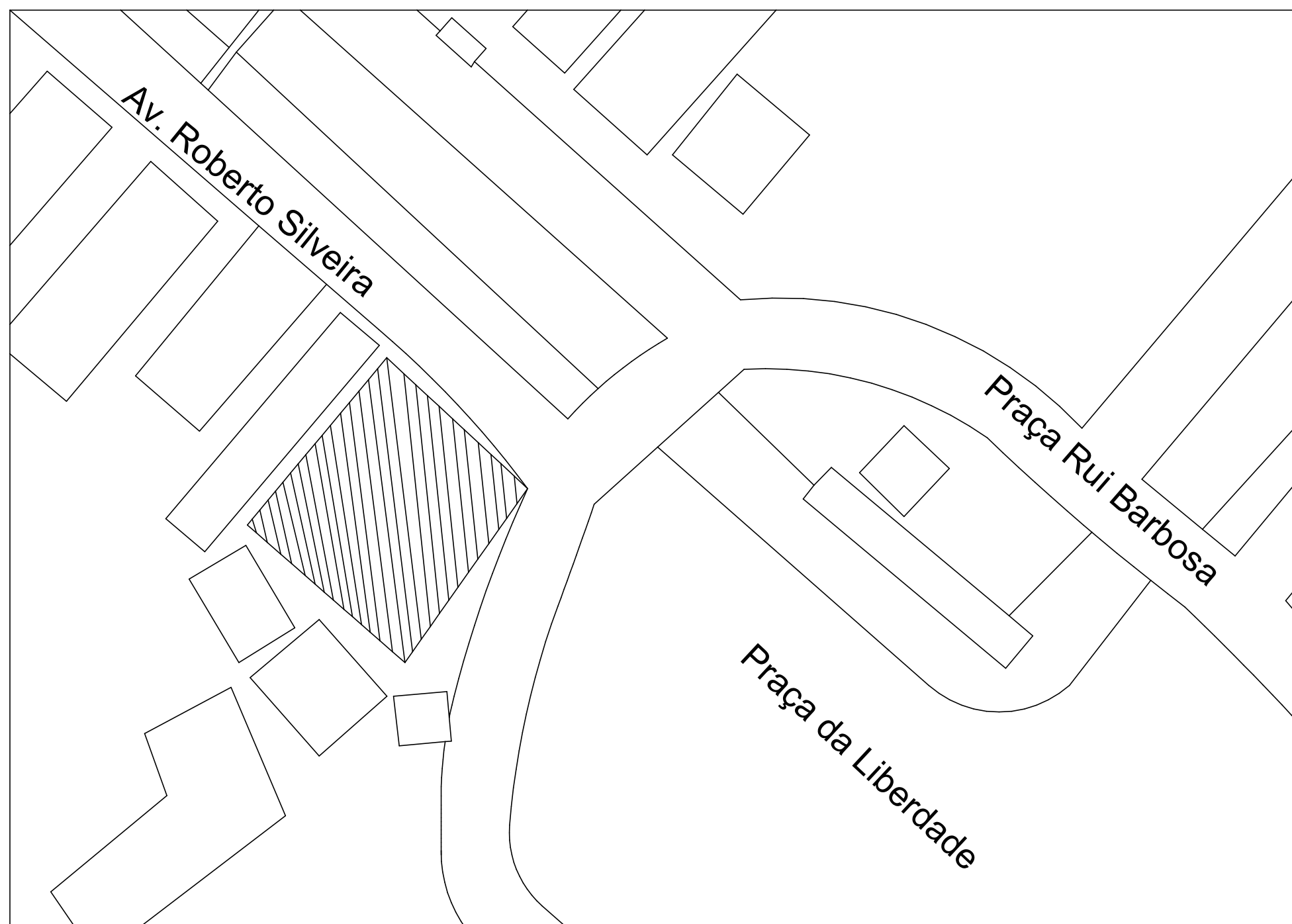


Memorial Descritivo

- Restaurante familiar, com intuito de promover aconchego e maior interação com a natureza, proporcionando assim um local de alimentação próximo a Praça da Liberdade e em frente a Praça 14 bis, grande ponto turístico da cidade de Petrópolis - RJ – Brasil
- Natureza é algo único e que deve ser respeitado, partindo desse ponto no projeto há internamente uma parede jardim e, externamente, um profundo respeito a natureza local da cidade.
- Steel Frame como estrutura é totalmente viável, facilitando assim na progressão da obra, gerando menos resíduos e economizando nos investimentos.
- Revestimento interno em madeira, enquanto externo será em sua maior parte vidraças, dando visão ao entorno.
- Piso de concreto polido facilitando a limpeza e dando visual agradável com sofisticação e minimalismo.
- Móveis previamente selecionados, com cores neutras no preto, branco, marrom, cinza dentre outras.



Maquete
Volumétrica



1

PLANTA DE SITUAÇÃO

ESCALA 1/1000

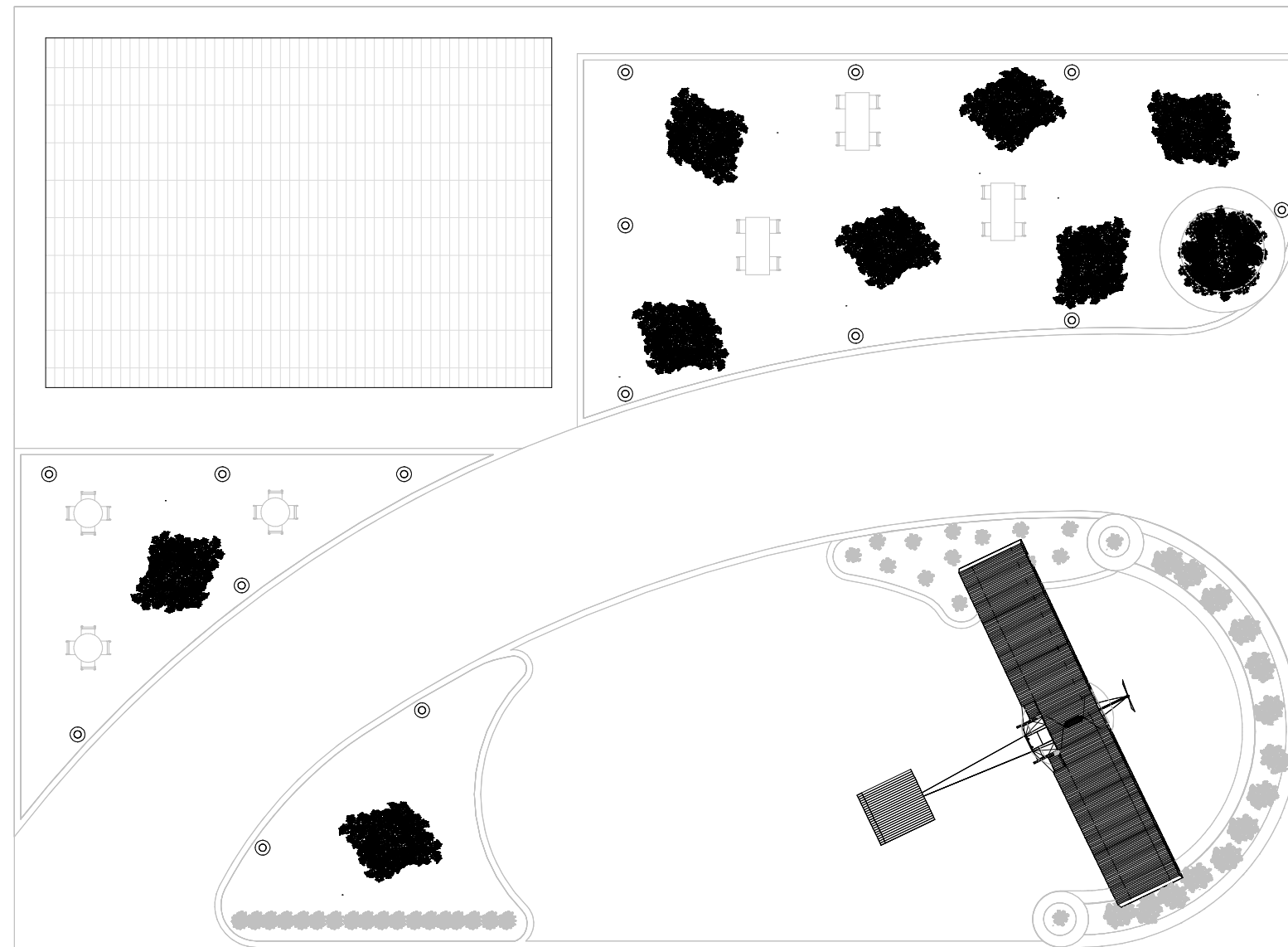
ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA

ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO

BRUNO MATOS DE FARIAS

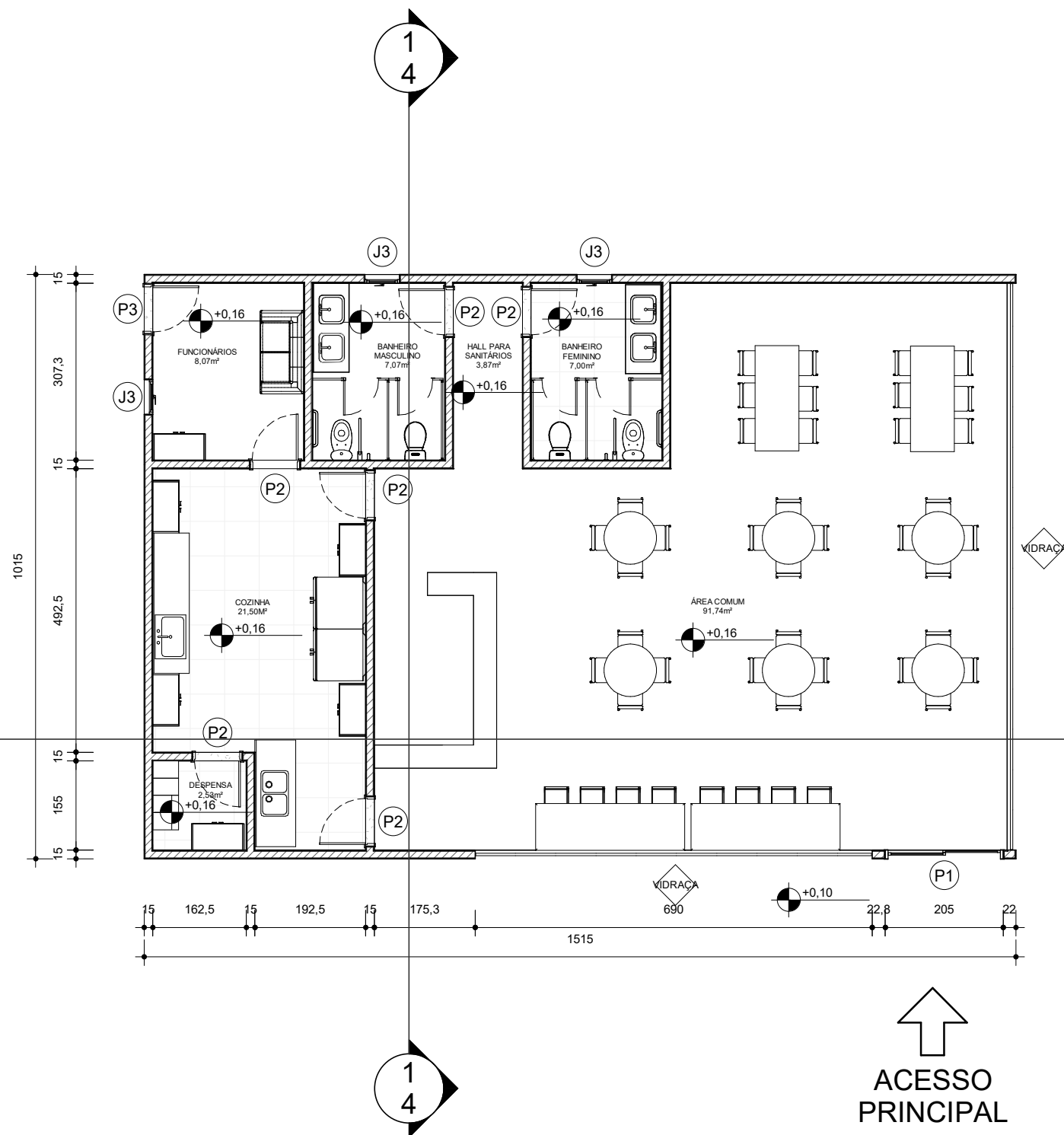
22/11/2020

1



1 PLANTA DE IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1 : 200

ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA	
ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO	
BRUNO MATOS DE FARIAS	22/11/2020



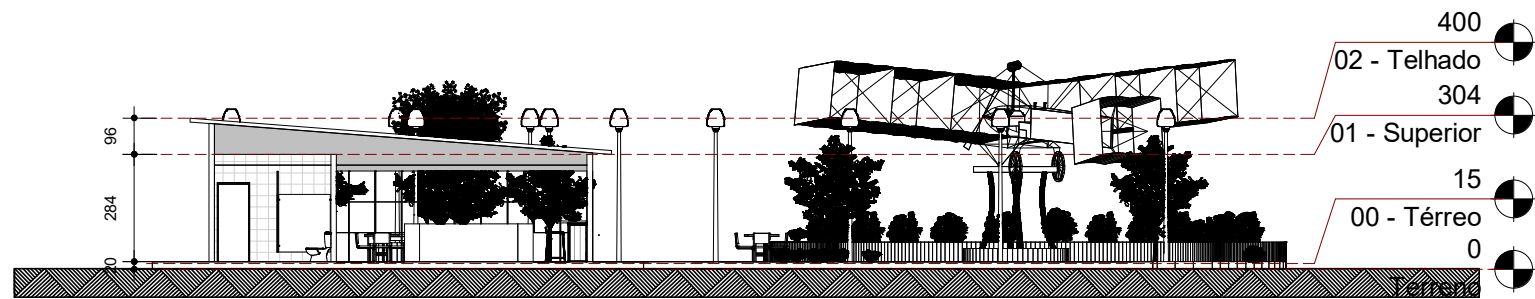
1 PLANTA BAIXA
ESCALA 1 : 100

Tabela de porta				
Marca de tipo	Largura	Altura	Contagem	Descrição
P1	200	215	1	PORTA DE CORRER 2 FOLHAS
P2	80	210	6	PORTA SIMPLES LISA
P3	80	210	1	Porta externa maciça

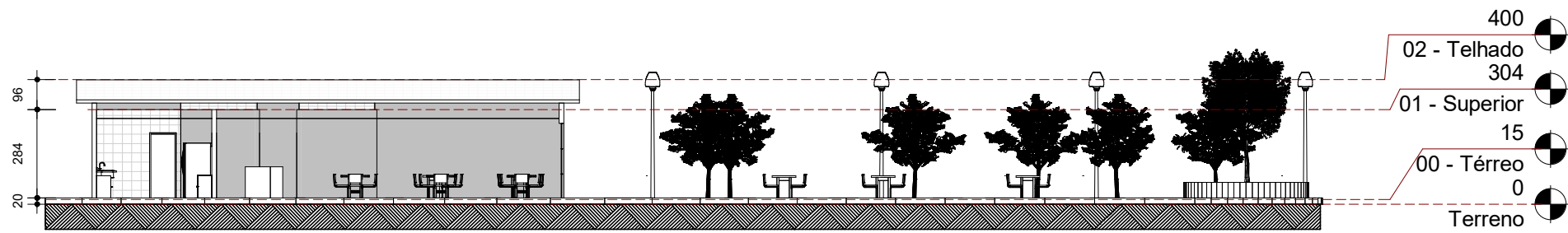
Tabela de Janela					
Marca de tipo	Altura	Largura	Altura do peitoril	Contagem	Descrição
J3	60	60	160	3	Janela Maximo ar 1 folha

ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA
ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO
BRUNO MATOS DE FARIAS

22/11/2020

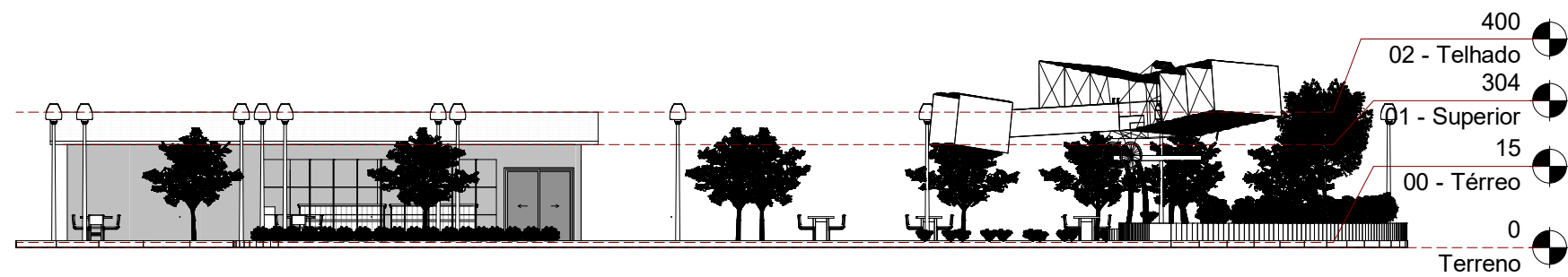


1 CORTE 1
 ESCALA 1 : 200



2 CORTE 2
 ESCALA 1 : 200

ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA	
ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO	
BRUNO MATOS DE FARIAS	22/11/2020



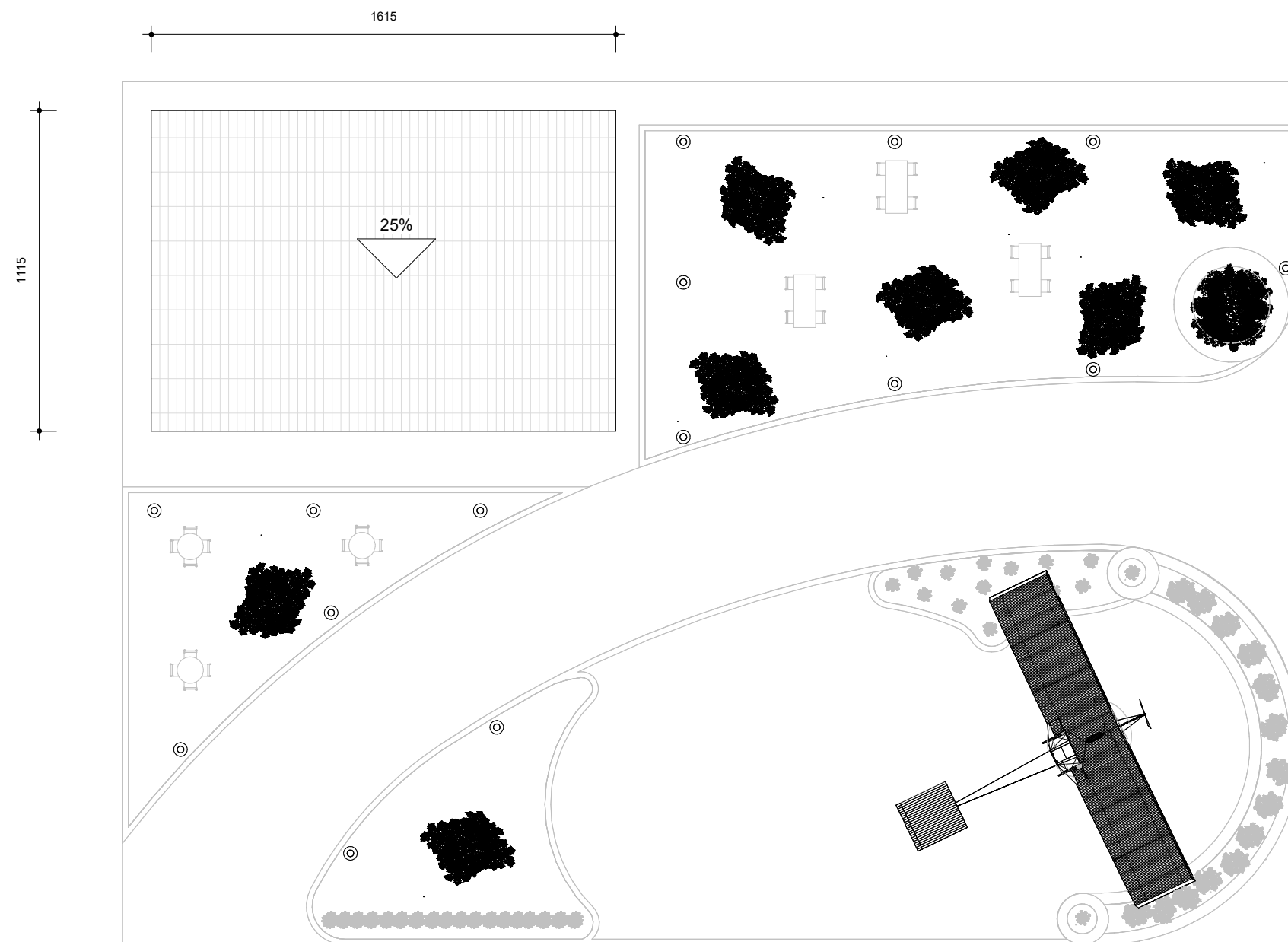
1 FACHADA
ESCALA 1:200

ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA

ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO

BRUNO MATOS DE FARIAS

22/11/2020



1 PLANTA DE COBERTURA
 ESCALA 1 : 200

ATELIÊ DE PROJETOS ANÁLISE E COMPOSIÇÃO DA FORMA	
ISADORA CRISTINA, JEAN ALMEIDA E MARINA CANEDO	
BRUNO MATOS DE FARIAS	22/11/2020

Maquete Final



14^{BIS}







