

XXV SIMPÓSIO DOCENTE

Reconectando com o Ninho

OFICINA MUDE

ESTRATÉGIAS DE INCENTIVO À LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS

Profa MSc Helena Portes Sava de Farias

Profa DSc Eluana Borges Leitão de Figueiredo

Profa MSc Waldirene Amorim de Jesus Araujo



**XXV
SIMPÓSIO
DOCENTE**



**#RECONNECTANDO
COM O NINHO**



CRONOGRAMA

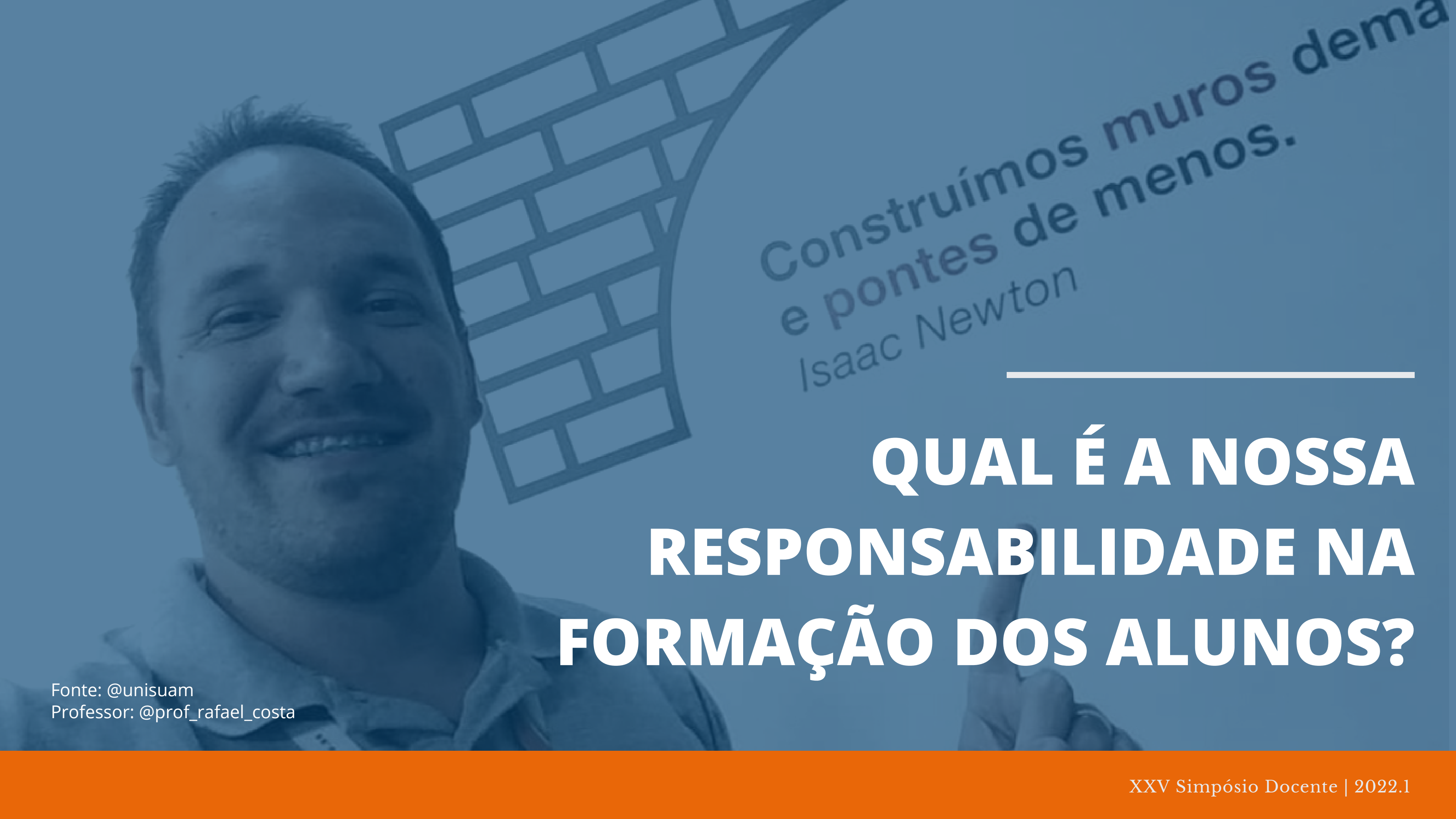
15/02 - QUAL ALUNO ESTAMOS FORMANDO?

16/02 - CASE DE SUCESSO DO CURSO DE ENFERMAGEM - PROJETO RIZOMA

17/02 - CONSTRUÇÃO COLETIVA DE INCENTIVO À LEITURA E ESCRITA EM SALA DE AULA

QUAL ALUNO ESTAMOS FORMANDO?

Fonte: @unisuaam
Aluno: @douglasmarquesx



Construimos muros demais
e pontes de menos.
Isaac Newton

QUAL É A NOSSA RESPONSABILIDADE NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS?

Fonte: @unisuam
Professor: @prof_rafael_costa



FORMAR PROFISSIONAIS CRÍTICOS E ÉTICOS

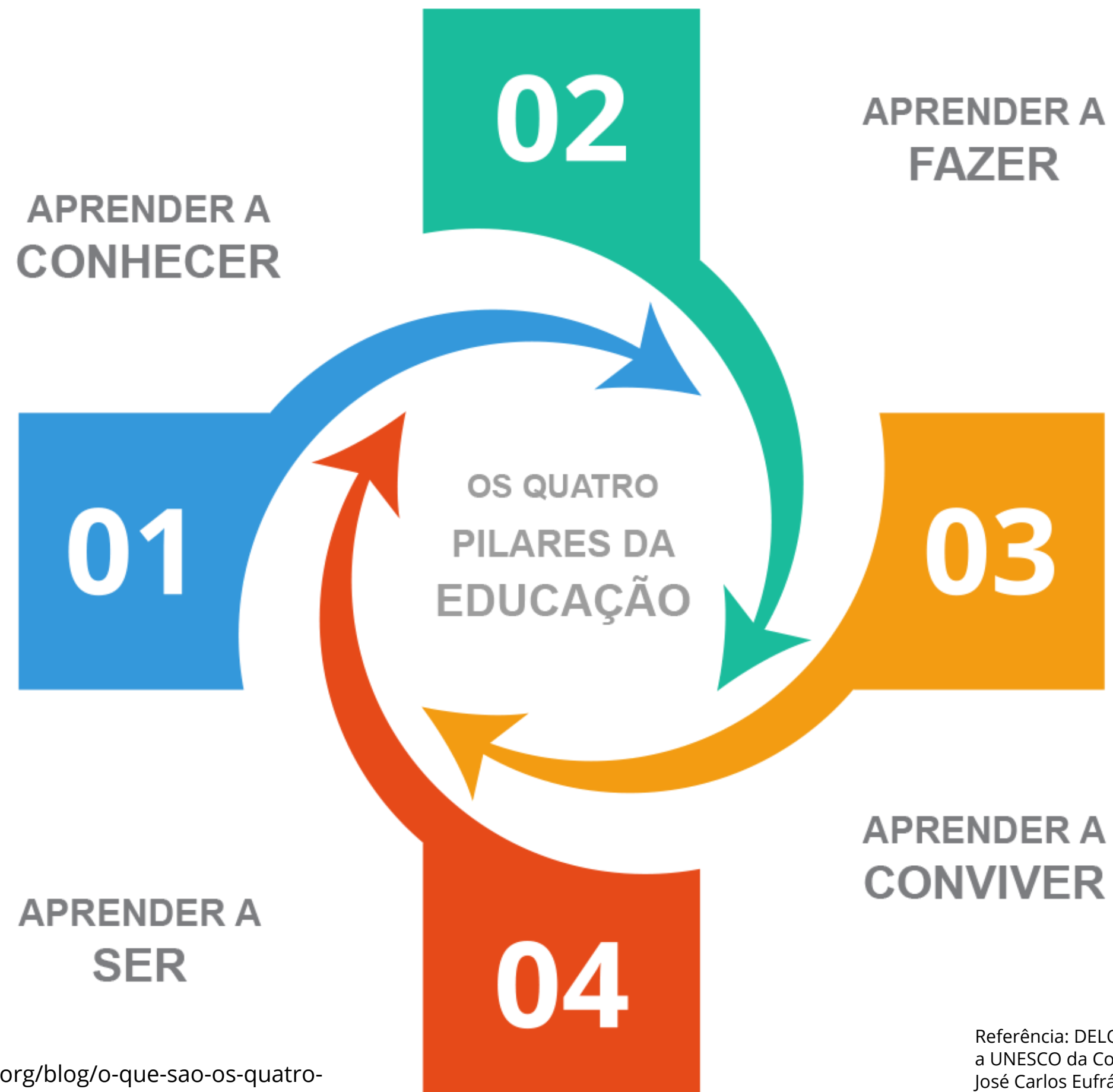
De quem é esta responsabilidade?

Fonte: CANVA PRO



**PARA FORMAR UM
PROFISSIONAL BASTA ENSINAR
TEORIAS E PRÁTICAS?**

Fonte: @unisuam
Laboratório de Farmácia



Fonte: DELORS (1998)

Imagem disponível em: <https://cristofani.org/blog/o-que-sao-os-quatro-pilares-da-educacao>

Referência: DELORS, Jacques (coord.). Educação: um tesouro a descobrir: Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. Tradução de José Carlos Eufrázio. São Paulo: Cortez Editora. Brasília: Unesco, 1998.

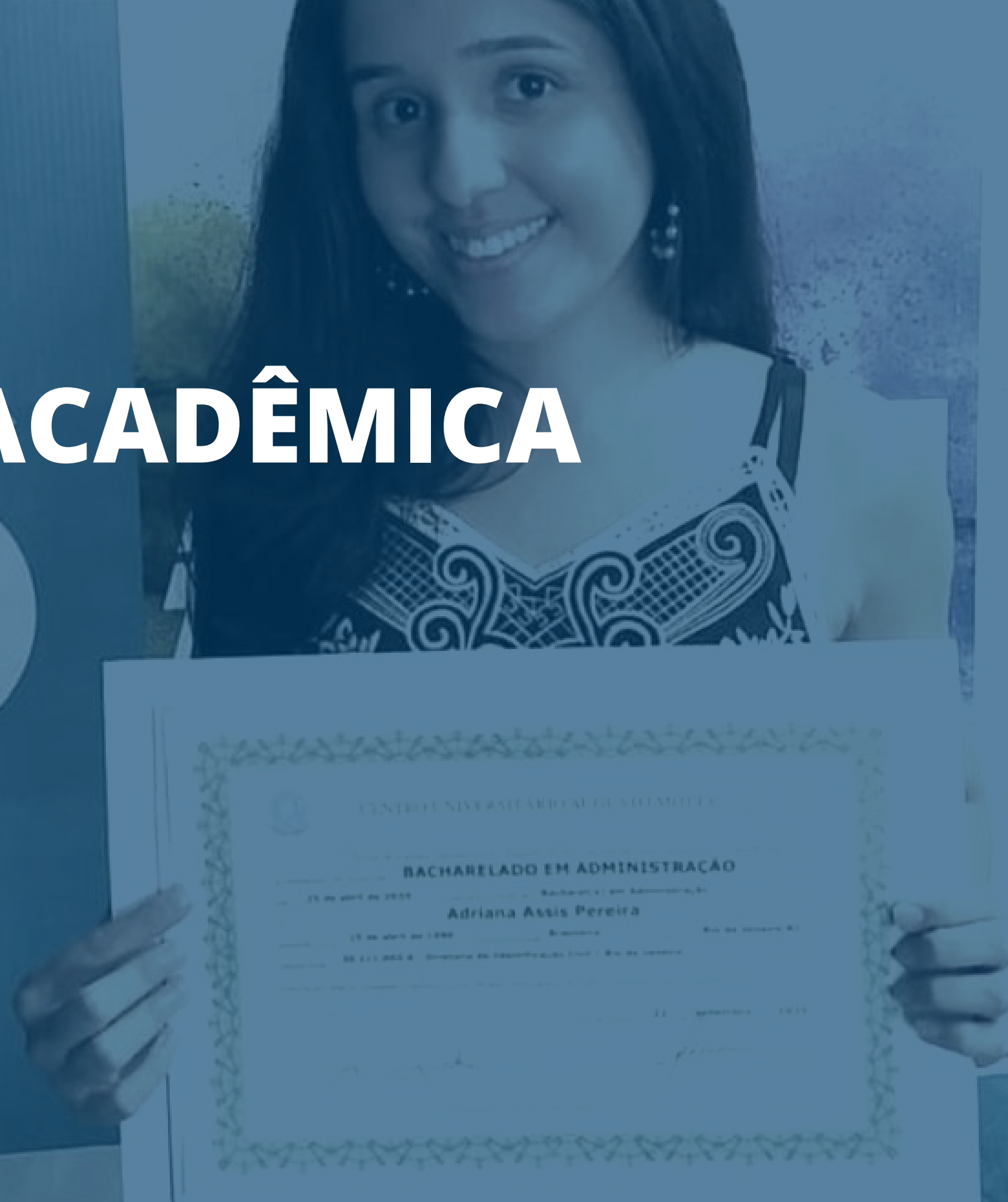
AULA 5 - BAHIA (ACARAJÉ)

AKARÁ (BOLA DE FOGO) JE (COMER)

CADA CURSO DEVE SEGUIR
O SEU PROJETO POLÍTICO
PEDAGÓGICO

Fonte: @unisuam
Laboratório de Gastronomia

FORMAÇÃO ACADÊMICA




Fonte: @unisua
Egressa: @dridripereira



O SUCESSO PROFISSIONAL PASSA PELA COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA

Fonte: @unisuum



**ESTA É FUNÇÃO SOMENTE
DO(A) PROFESSOR(A) DE
PORTUGUÊS?**

Fonte: @unisuaam
Professora: @fabia_marucci_82

CASOS DE SUCESSO EGRESSOS UNISUAM



Ciências Contábeis

PEDRO MENDES

Empresário

Professor do CRC-RJ

Curso online Descomplicando o Simples Nacional

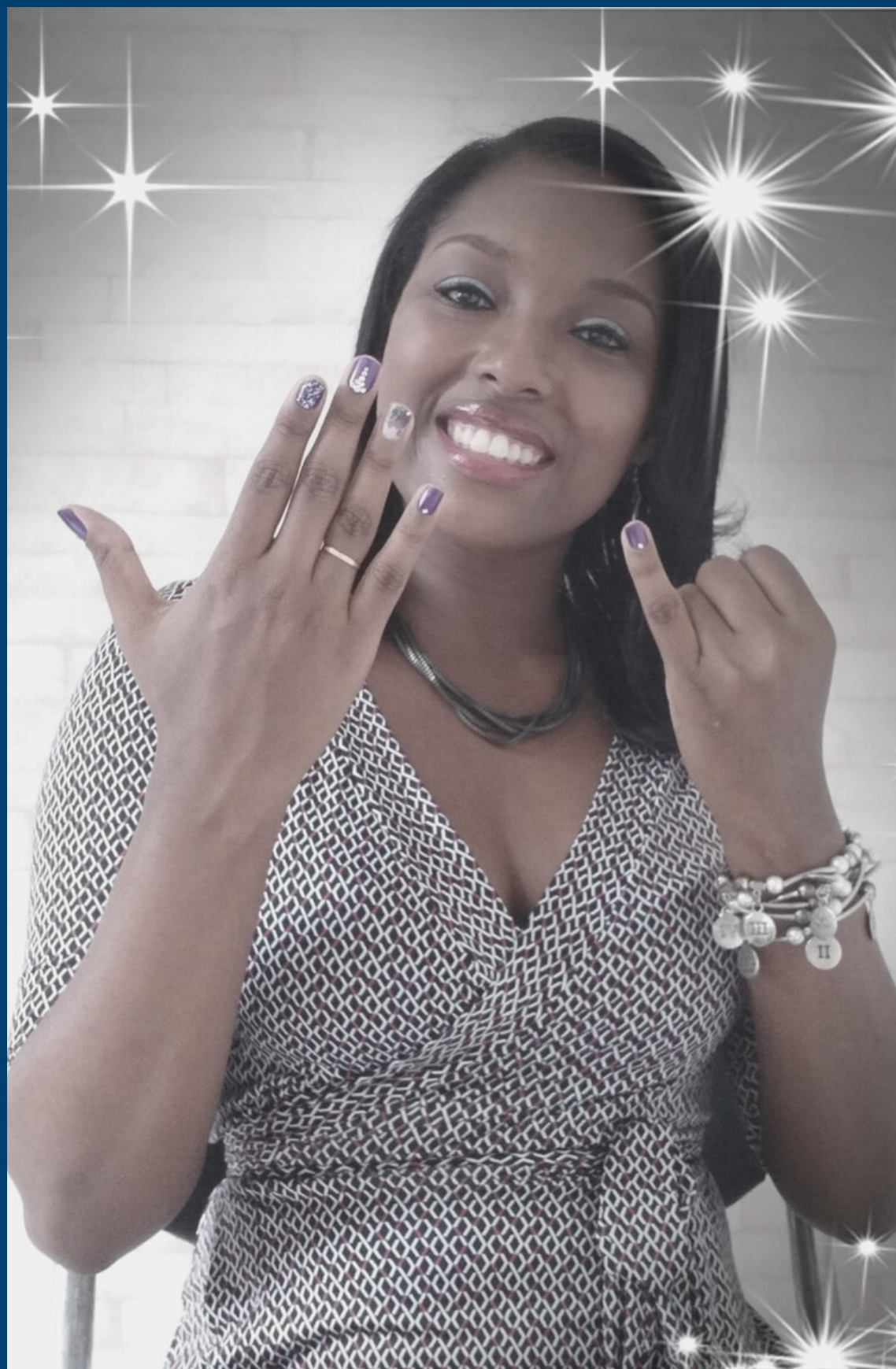
Curso online Descomplicando o MEI

+ de 2 mil alunos

@pedromcontador

<https://pedromendescontabil.com.br/descomplicandoosimples/>

Fonte: WhatsApp



Psicologia

INGRID MOURA

Psicóloga Bilingue

Terapeuta pelo método de Libras

Doutoranda pela UFF

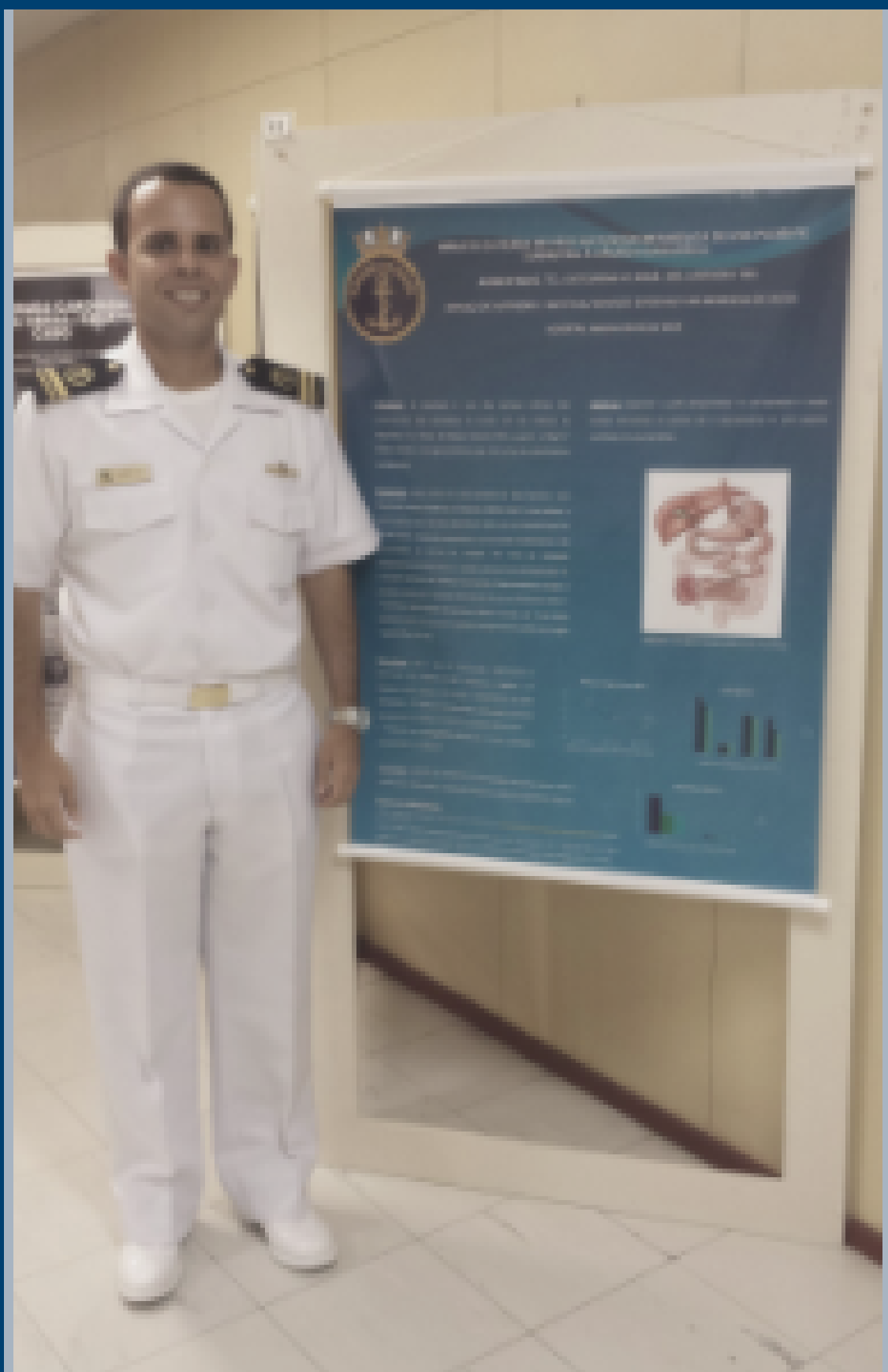
Docente de Pós-Graduação

Fundadora do Instituto de Psicologia e Sinais (IPSI)

Professora, Escritora, Palestrante e Tilsp.

Mentoria para Psicólogos Bilíngues Iniciantes

Fonte:Facebook



Nutrição

TIAGO ARMENTANO

Capitão-Tenente Nutricionista Assistente de Clínica do Hospital Naval Marcílio Dias.

Mestre em Nutrição Clínica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ

Ex-Presidente do Comitê de Nutrição da Sociedade Brasileira de Nutrição Parenteral e Enteral- Capítulo RJ/BRASPEN-RJ

Fonte: Lattes



Gastronomia

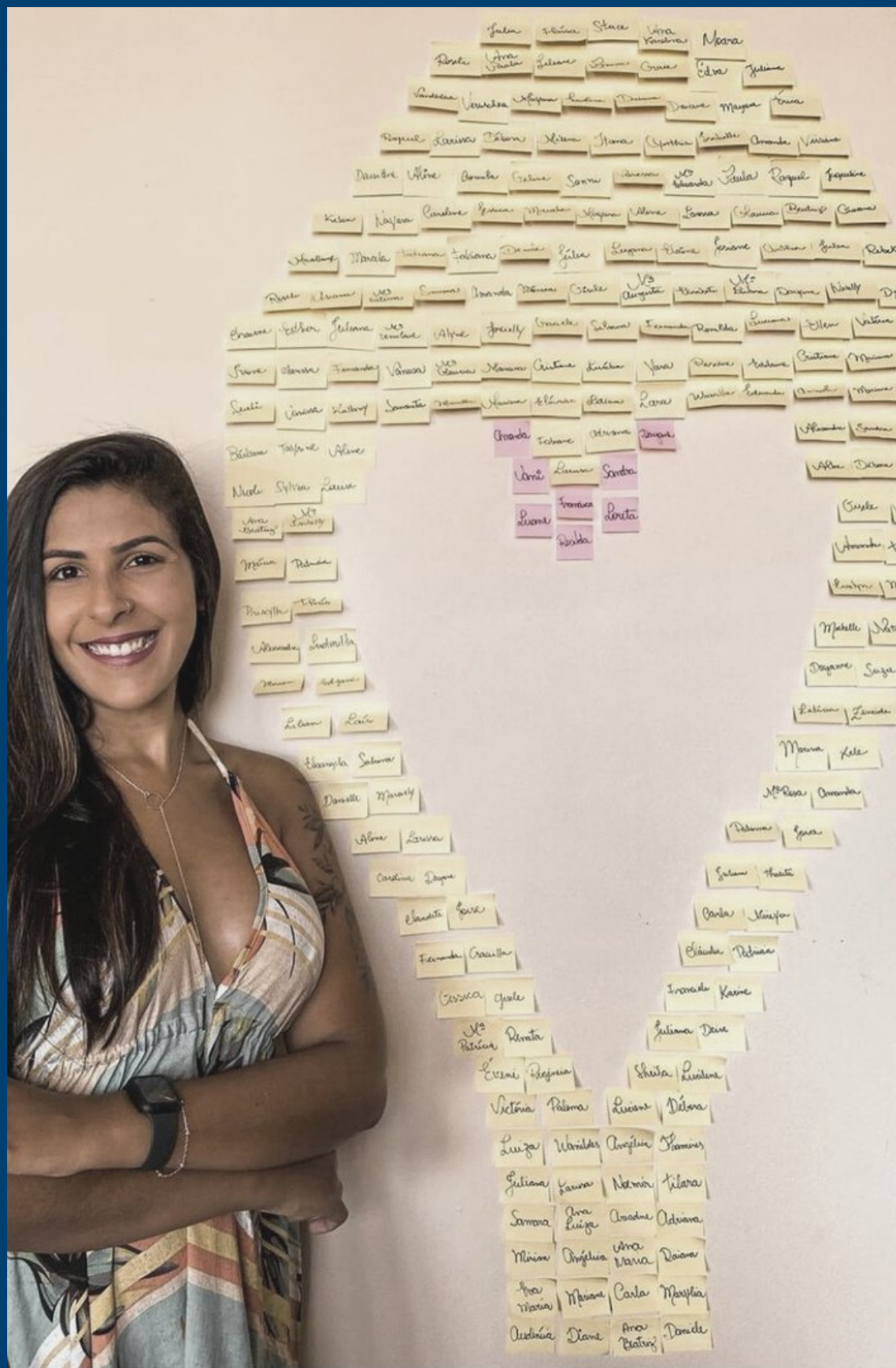
RAFAEL RAMOS

*Participante do Mestre do Sabor da @tvglobos -
time do Chef @leonardopaixao*

Chef Delivery @azzul_colab

Fonte: @unisvam

Egresso: @rafamosbr



Enfermagem

JAQUELINE LUQUINI

Enfermeira empreendedora

Curso online Fórmula Enfermagem de Sucesso

Curso online O TOPO

Curso presencial de Furo de orelha humanizado

Consultório de Enfermagem

896 alunas

@damasdalampada

<https://sites.google.com/view/furoorelhabebe>

Fonte: @damasdalampada



Comunicação Social

BRUNA DANTAS

Marketing de influência para blogueiras, youtubers e influenciadores

Fonte: @unisuum

Egressa: @agencia.rainbow



Educação Física / Fisioterapia

ESTÊVÃO MONTEIRO

Docente UNISUAM e IBMR

Doutorando na UFRJ

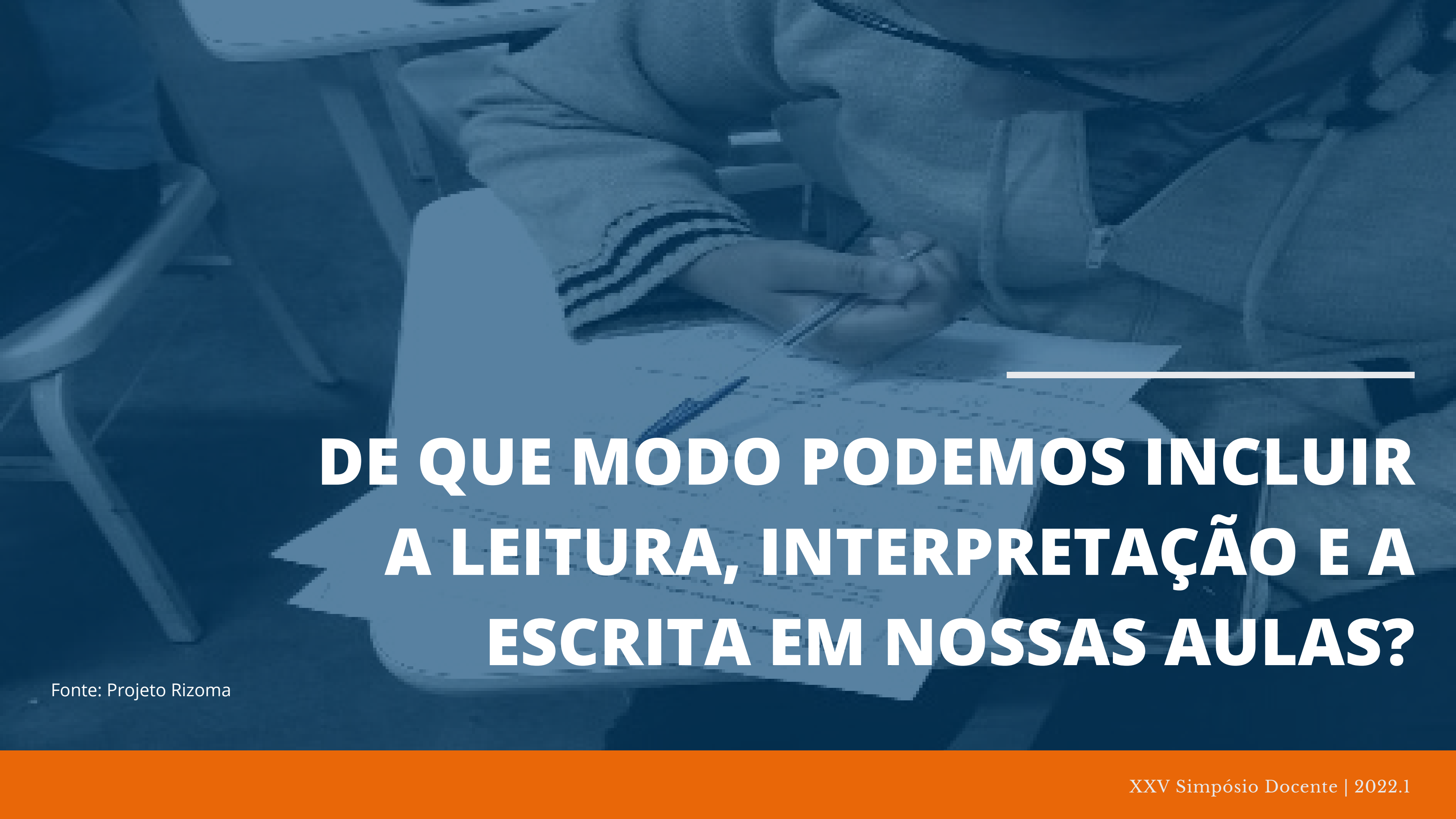
Membro do Grupo de Pesquisa do Departamento de Ginástica da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EEFD/UFRJ).

Organizador do livro Exercício físico como ferramenta adjuvante para promoção da saúde

57 artigos publicados

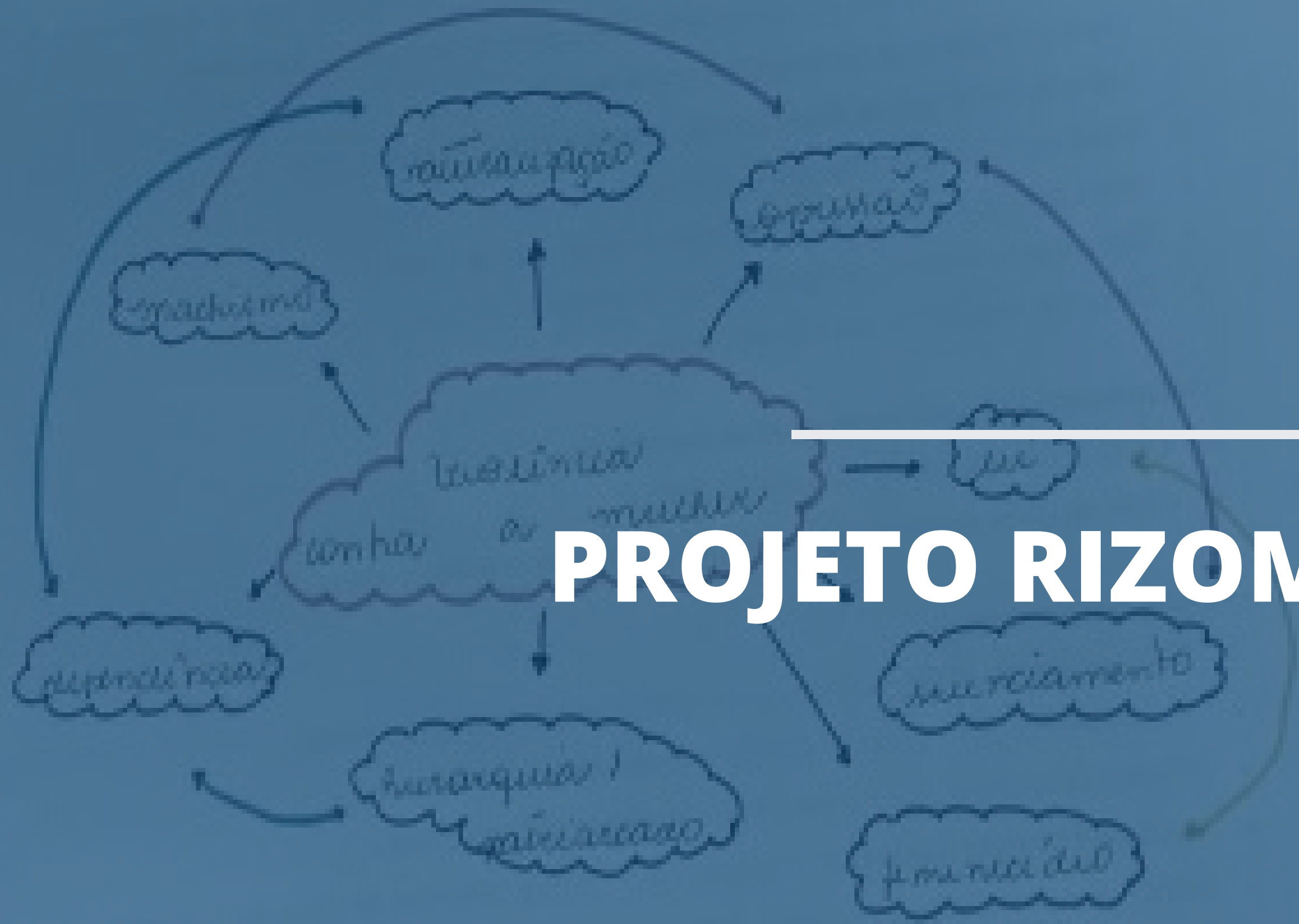
8 capítulos de livro

Fonte: WhatsApp



**DE QUE MODO PODEMOS INCLUIR
A LEITURA, INTERPRETAÇÃO E A
ESCRITA EM NOSSAS AULAS?**

Fonte: Projeto Rizoma



PROJETO RIZOMA

Fonte: Projeto Rizoma



CARTA AOS PROFESSORES

Fonte: Projeto Rizoma

A hand is pointing at large, 3D, light-colored letters that spell out 'ATÉ AMANHÃ!' in a blue-tinted outdoor setting. The letters are arranged in two rows: 'ATÉ' on top and 'AMANHÃ!' on the bottom. The background shows a blurred outdoor area with umbrellas and a building entrance.

ATÉ AMANHÃ!

Fonte: @unisuum

helenasava@gmail.com
eluanaoft@yahoo.com.br



Obrigado!

XXV SIMPÓSIO DOCENTE

Reconectando com o Ninho

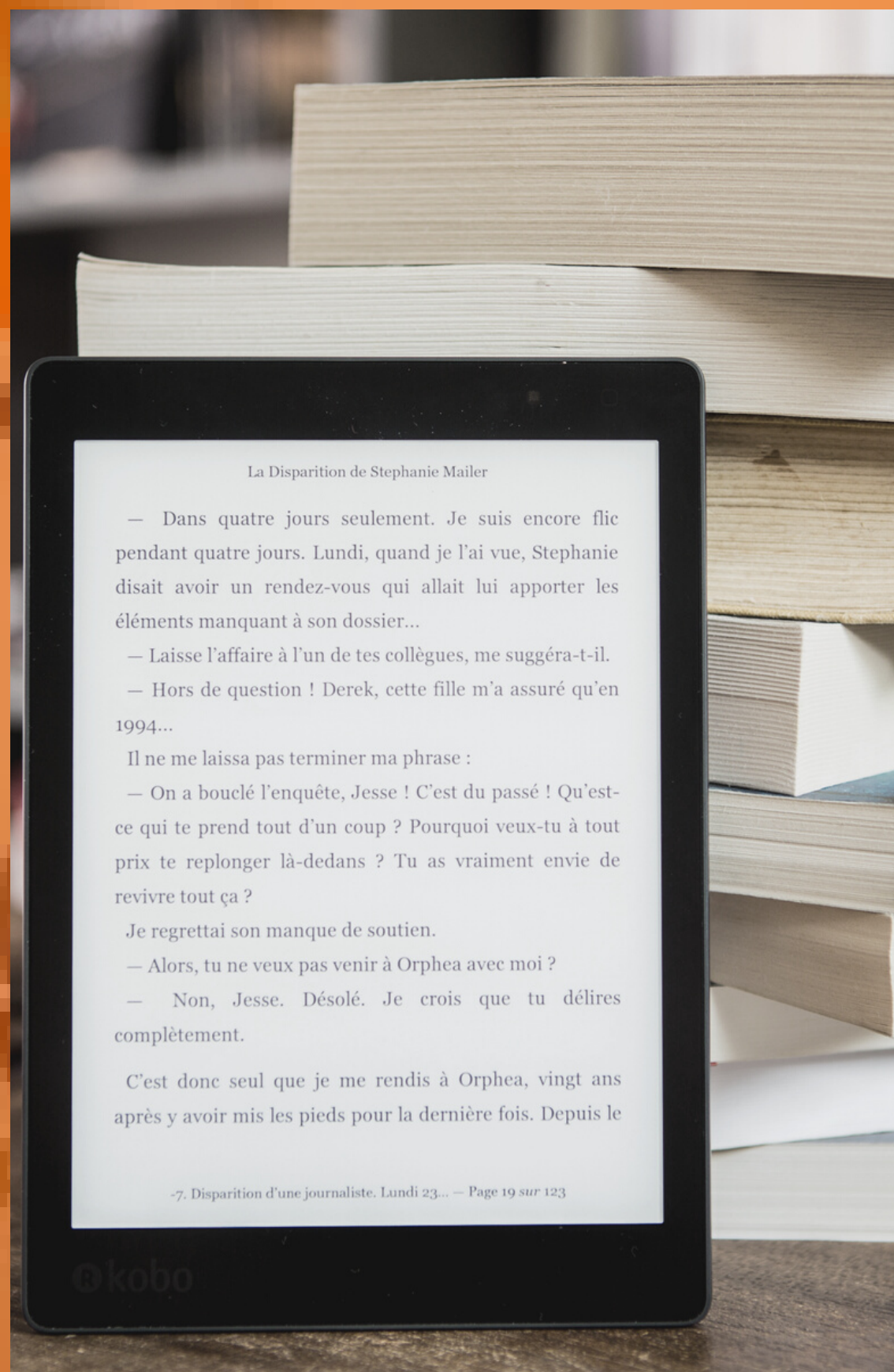
OFICINA MUDE

EXPERIÊNCIA DOCENTE NO CURSO DE ENFERMAGEM - PROJETO RIZOMA

Profa DSc Eluana Borges Leitão de Figueiredo

Profa MSc Helena Portes Sava de Farias

Profa MSc Waldirene Amorim de Jesus Araujo



OBJETIVO GERAL DO PROJETO RIZOMA

Construir práticas educativas capazes de desenvolver competências para o exercício reflexivo e para práticas de escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO PROJETO RIZOMA

- *Compreender o problema e as dificuldades dos alunos;*
- *Realizar um levantamento das necessidades a partir de um projeto piloto;*
- *Utilizar a arte e as composições textuais para facilitar a construção textual.*

Fonte: Projeto Rizoma

QUEM FEZ PARTE?

*Prof coordenadora
NAPP*

*7 alunos extensionistas
6 professores colaboradores*

ETAPA 1- COMPREENDENDO O PROBLEMA E AS DIFICULDADES

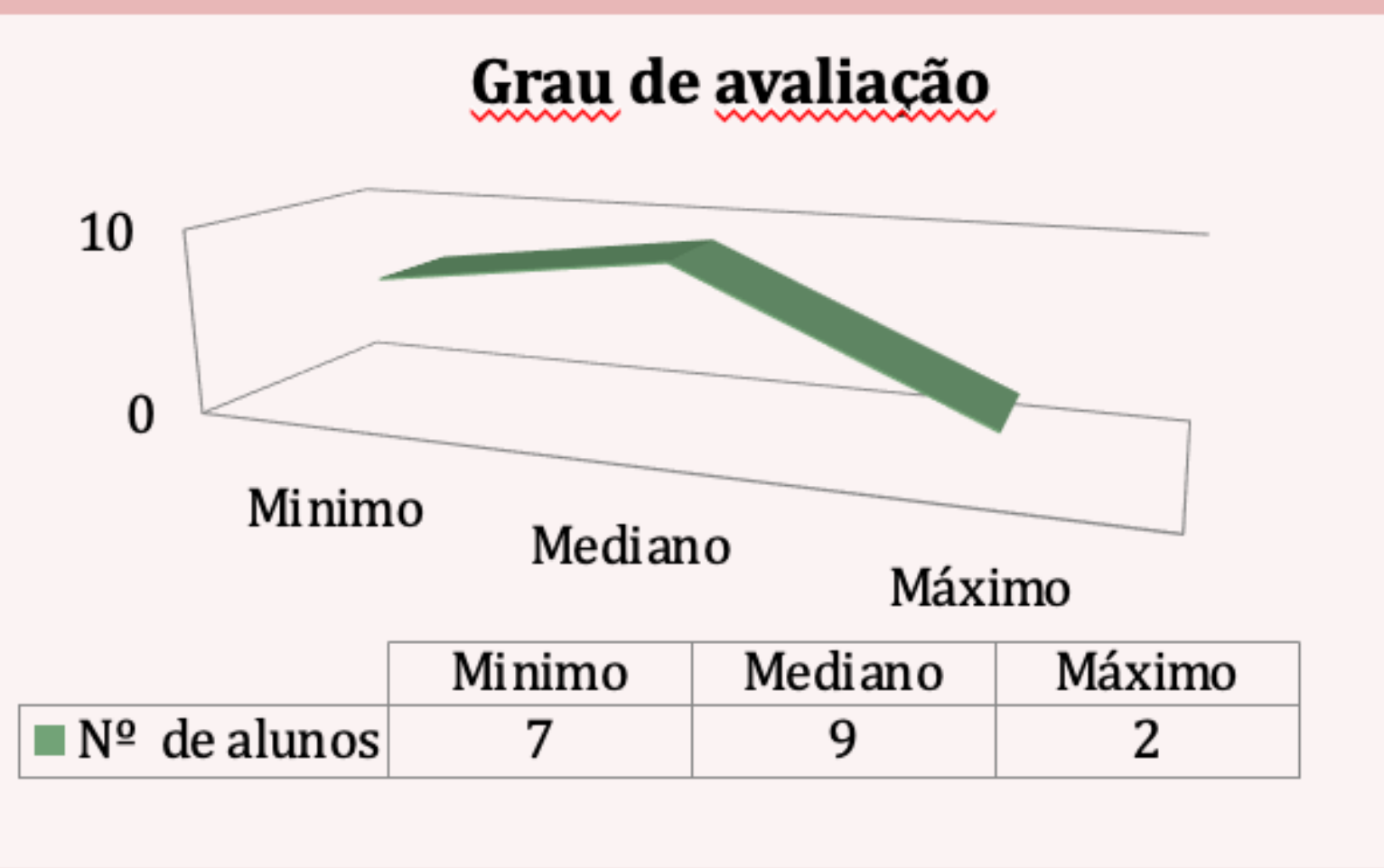
Levantamento de dificuldades dos alunos do 8º período sobre assuntos gerais e a escrita de textos

ETAPA 1- COMPREENDENDO O PROBLEMA E AS DIFICULDADES

Alunos participantes: 18

Avaliação feita por dois professores, sendo um avaliador professor de português.

Resultados das Questões Gerais Discursivas



Fonte: Projeto Rizoma

RESULTADOS:

Dificuldade em estruturar um texto dissertativo (Introdução, desenvolvimento e conclusão);

Erros ortográficos, erros de pontuação e de concordâncias gramaticais.

Excesso de opinião “eu acho, eu penso...” conferindo informalidade ao texto.

Falta de consistência nos argumentos .

Excesso de generalizações

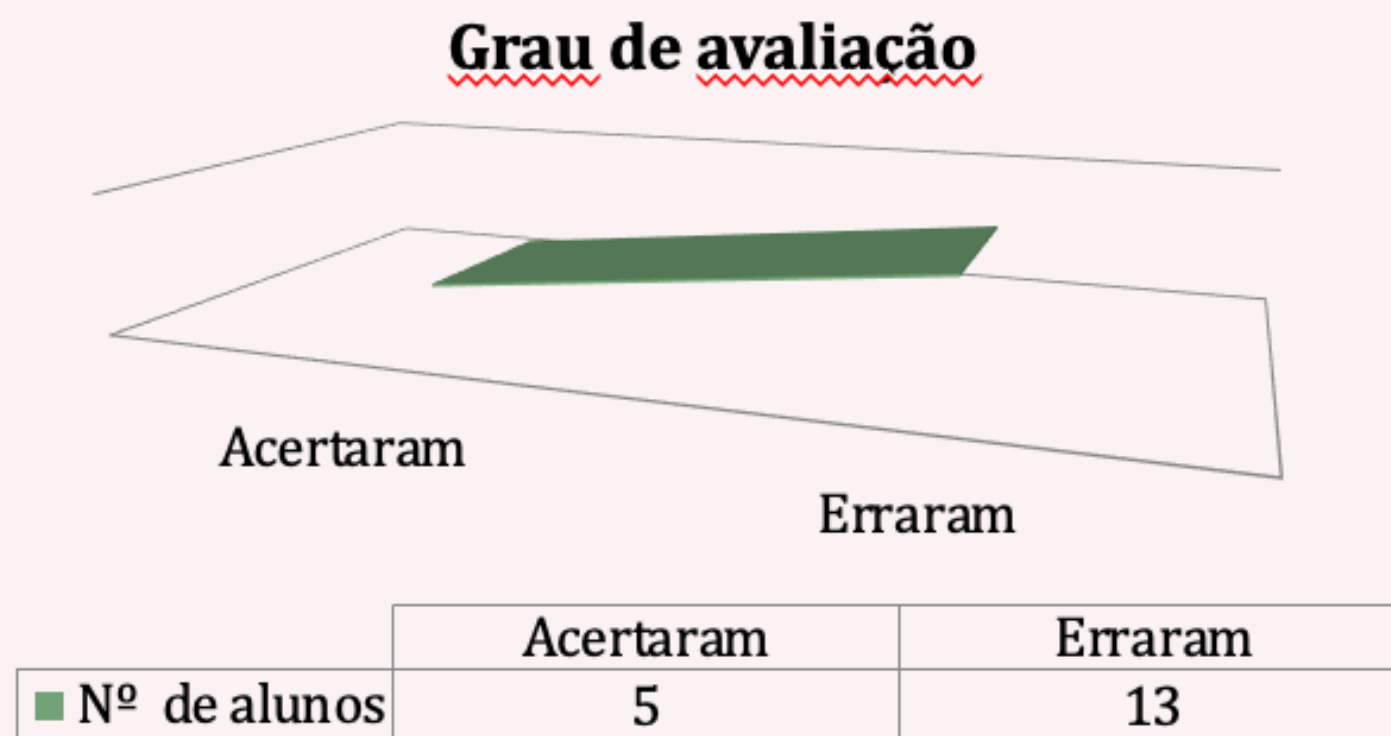
Fonte: Projeto Rizoma

ETAPA 1- COMPREENDENDO O PROBLEMA E AS DIFICULDADES

Alunos participantes: 18

Avaliação feita por dois professores, sendo um avaliador professor de português.

Resultados das Questões Gerais Objetivas



Fonte: Projeto Rizoma

RESULTADOS:

Dificuldade de interpretação da Imagem/arte;

Dificuldade de interpretação da poesia;

Linguagem do texto na forma linguística culta dificultou o entendimento do texto.

Fonte: Projeto Rizoma



**O QUE PROPOMOS A PARTIR
DESTE RESULTADO?**

Fonte: Projeto Rizoma

ETAPA 2- PROPOSTAS DE INTERVENÇÃO

üOFICINAS SOBRE MAPAS CONCEITUAIS E ESTRUTURA DE REDAÇÃO

üOFICINAS PARA COMPOSIÇÕES TEXTUAIS COM OBRAS DE ARTE/CHARGES

Período: 2 MESES

Número de encontros: cinco por turma/ 1 tempo da disciplina

Facilitadores: professor da disciplina e um aluno extensionista.

Dificuldades:

Conciliar os conteúdos das disciplinas com o projeto

Motivar os alunos de que é algo importante.

Ter material impresso

OFICINAS DE COMPOSIÇÕES TEXTUAIS EM SALA DE AULA

Encontro Inicial - Oficina modelo realizada pelo Núcleo de Apoio Psicopedagógico sobre mapas conceituais e sobre estrutura mínima desejável para uma redação.

OFICINAS DE COMPOSIÇÕES TEXTUAIS EM SALA DE AULA

Encontros posteriores

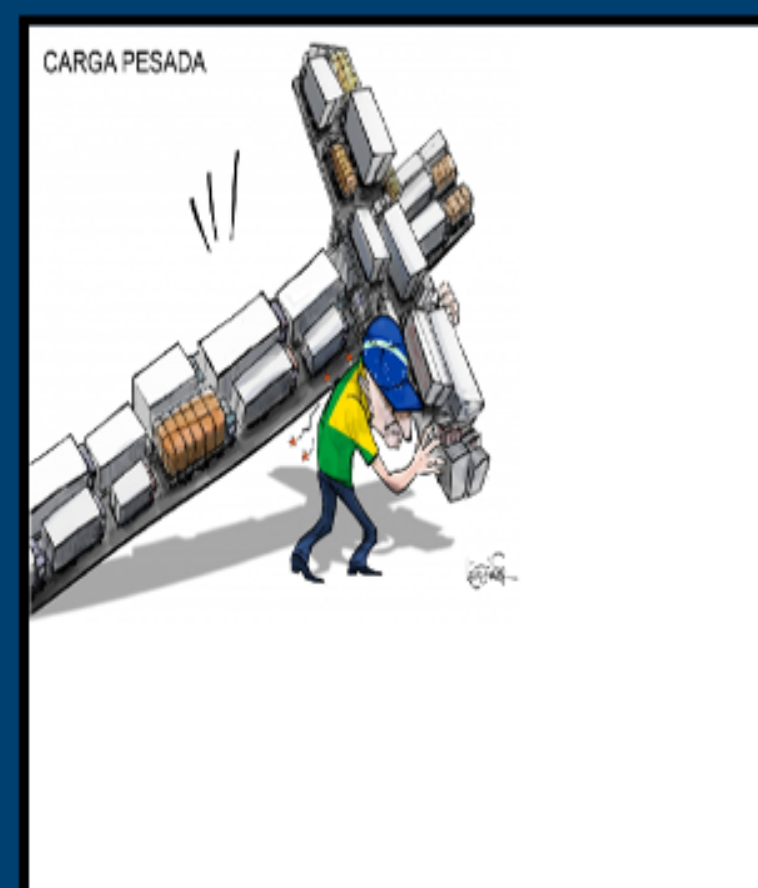
Fonte: Projeto Rizoma



Violência contra mulheres
15 linhas



Fake News
20 linhas



Greve dos caminhoneiros
30 linhas



União entre as Coreias
40 linhas



VAMOS VIVENCIAR UM ENCONTRO?

Fonte: Projeto Rizoma

QUAL SERIA O TEMA DA REDAÇÃO?



Fonte: Projeto Rizoma

PROPOSTA EM SALA:

Ler notícias em sites e jornais de grande circulação sobre o tema escolhido pelos alunos.

PROPOSTA PARA CASA:

Construir uma redação

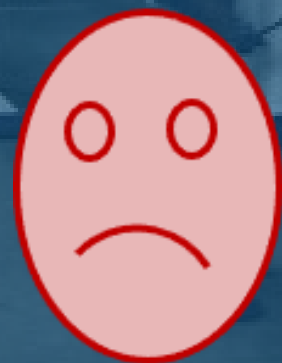
Em novembro de 2015 ocorreu um dos maiores desastres ambientais do nosso país: O acidente em Mariana (MG). Em janeiro de 2019, a cidade de Brumadinho encenou mais uma grande tragédia devido o rompimento da barragem. Considerando as informações acima, elabore um texto dissertativo posicionando-se a respeito da seguinte questão: **Afinal, foi crime ou desastre ambiental? Justifique em 15 linhas:**

NOSSA AVALIAÇÃO:

- A avaliação dos textos foi realizada por pares. Cada aluno participante elegeu um aluno colaborador que deu o retorno qualitativo para a composição elaborada. A ideia é que aprendam e ensinem ao mesmo tempo estimulando o protagonismo do aluno.
- O professor da disciplina pontuavam os alunos que concluíram as 5 redações.

NOSSA AVALIAÇÃO:

- Prezado aluno colaborador,
- Queremos saber sua AVALIAÇÃO sobre o texto elaborado pelo colega para que você o ajude a melhorar o processo de escrita. Avalie os seguintes aspectos marcando um X nas carinhas abaixo:



Ptrecisa melhorar



Bom



Ótimo

ENCONTROS

- Total de 30 encontros
- 6 Turmas
- Aproximadamente 200 alunos

Fonte: Projeto Rizoma

A hand is pointing at large, 3D, light-colored letters that spell out 'ATÉ AMANHÃ!' in a blue-tinted outdoor setting. The letters are arranged in two rows: 'ATÉ' on top and 'AMANHÃ!' on the bottom. The background shows a blurred outdoor area with umbrellas and a building entrance.

ATÉ AMANHÃ!

Fonte: @unisuum

helenasava@gmail.com
eluanaoft@yahoo.com.br



Obrigado!

XXV SIMPÓSIO DOCENTE

Reconectando com o Ninho

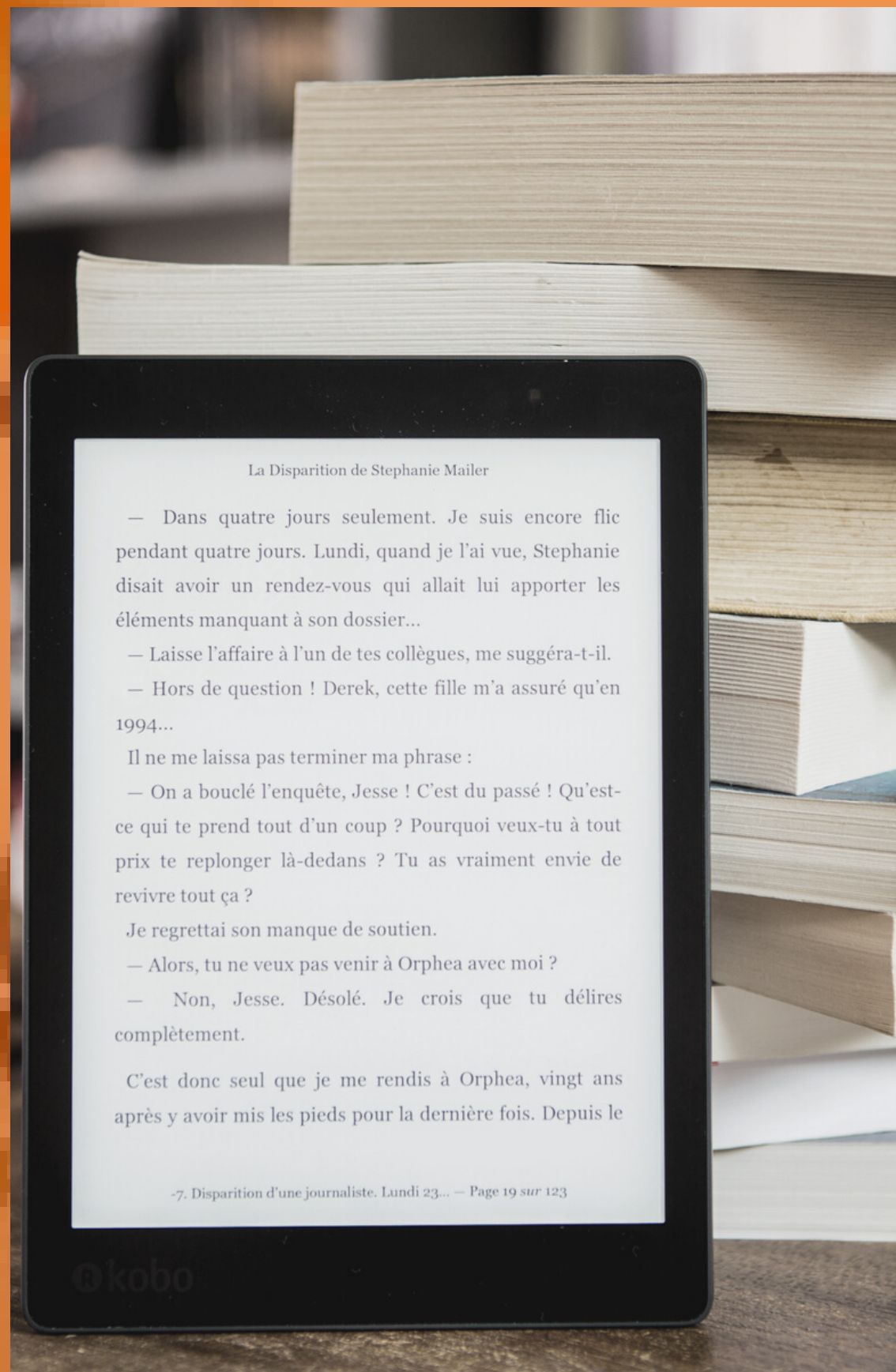
OFICINA MUDE

CONSTRUÇÃO COLETIVA DE INCENTIVO À LEITURA E ESCRITA EM SALA DE AULA

Profa MSc Helena Portes Sava de Farias

Profa DSc Eluana Borges Leitão de Figueiredo

Profa MSc Waldirene Amorim de Jesus Araujo



La Disparition de Stephanie Mailer

— Dans quatre jours seulement. Je suis encore flic pendant quatre jours. Lundi, quand je l'ai vue, Stephanie disait avoir un rendez-vous qui allait lui apporter les éléments manquant à son dossier...

— Laisse l'affaire à l'un de tes collègues, me suggéra-t-il.

— Hors de question ! Derek, cette fille m'a assuré qu'en 1994...

Il ne me laissa pas terminer ma phrase :

— On a bouclé l'enquête, Jesse ! C'est du passé ! Qu'est-ce qui te prend tout d'un coup ? Pourquoi veux-tu à tout prix te replonger là-dedans ? Tu as vraiment envie de revivre tout ça ?

Je regrettai son manque de soutien.

— Alors, tu ne veux pas venir à Orphea avec moi ?

— Non, Jesse. Désolé. Je crois que tu déliras complètement.

C'est donc seul que je me rendis à Orphea, vingt ans après y avoir mis les pieds pour la dernière fois. Depuis le

-7. Disparition d'une journaliste. Lundi 23... — Page 19 sur 123

10 passos para responder questões discursivas

01 Identificar o assunto

02 Atentar para o enunciado

03 Ler com atenção

04 Fazer associação

05 Esquematizar o texto

06 Ter clareza e objetividade

07 Evitar repetição

08 Corrigir o rascunho

09 Escreva períodos curtos

10 Reler o texto

1

IDENTIFICAR CLARAMENTE A SITUAÇÃO OU PROBLEMA PROPOSTO

**O QUE A QUESTÃO ESTÁ
SOLICITANDO?**

Qual é o assunto ou conteúdo
envolvido?



2

ATENTAR PARA O ENUNCIADO OU COMANDO

COMPARE, ANALISE, JUSTIFIQUE, CITE, EXEMPLIFIQUE, RETIRE DO TEXTO, ETC.

Leia atentamente os textos, ilustrações e a raiz (o enunciado) da questão: tudo é importante.

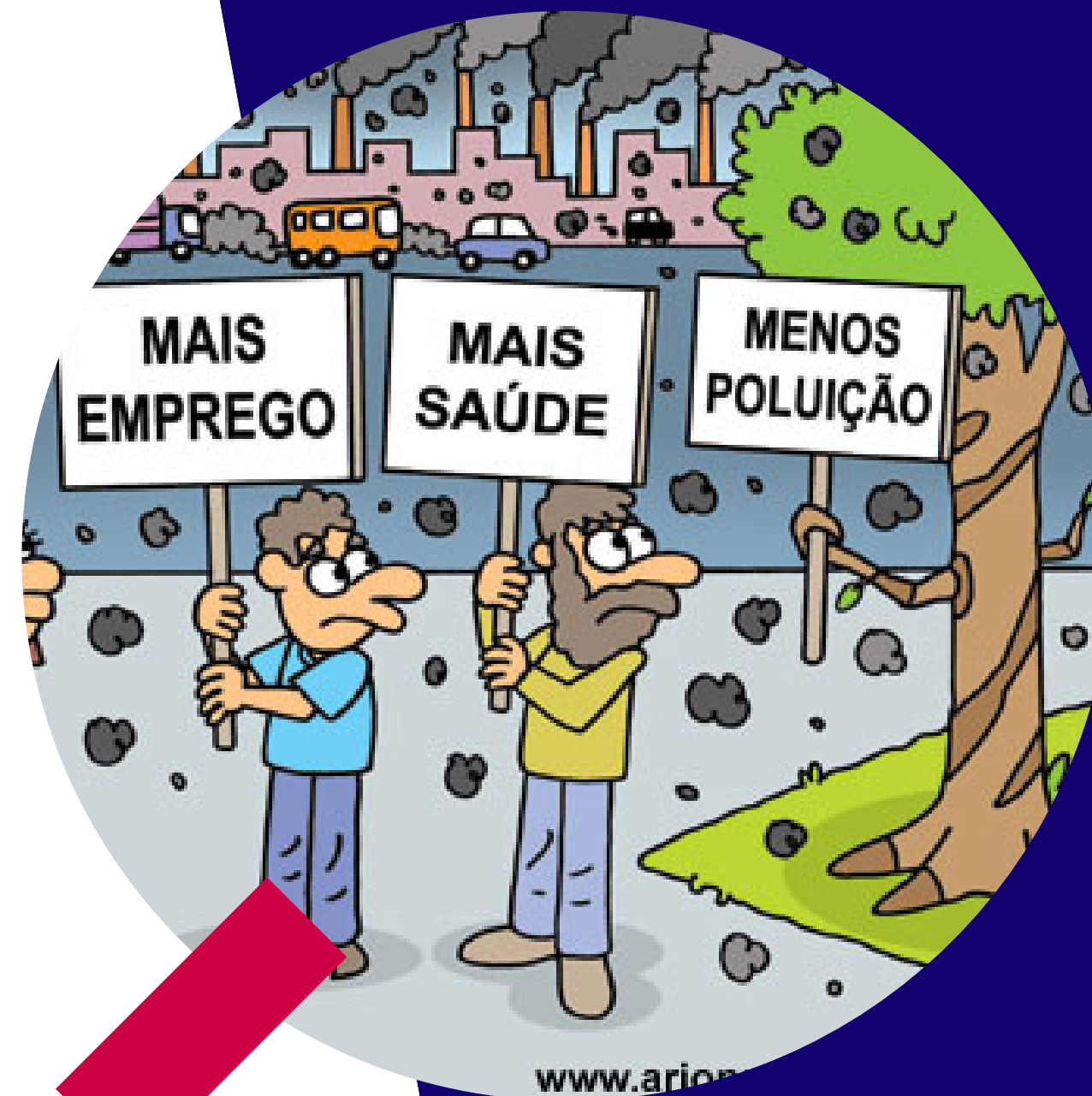


3

LEIA, COM ATENÇÃO, OS TEXTOS MOTIVADORES

DEPOIS DE SABER QUAL É O COMANDO, LEIA OS TEXTOS MOTIVADORES.

Enquanto faz essa leitura anote as palavras-chave, ou seja, aqueles tópicos que resumem a ideia central do texto.



4

ASSOCIAR A SITUAÇÃO IDENTIFICADA

**UM CONJUNTO DE
PRINCÍPIOS, LEIS E
GENERALIZAÇÕES QUE
EXPLICAM OU SOLUCIONAM
O PROBLEMA.**



5

ESQUEMATIZE O SEU TEXTO ANTES DE COMEÇAR A ESCREVÊ-LO

**RELEIA A PERGUNTA E RESPONDA
OS TÓPICOS UM A UM.**

Junte suas respostas e faça um texto com a mesma estrutura de uma dissertação argumentativa (introdução, desenvolvimento e conclusão), só que de tamanho reduzido, ou seja, três parágrafos.



6

CLAREZA E A OBJETIVIDADE

O QUE É UMA BOA RESPOSTA ESCRITA?

É aquela que qualquer leitor vai entender o sentido mesmo não tendo visto a pergunta.



7

EVITE A REPETIÇÃO E NADA DE GÍRIAS

**RELEIA SEU TEXTO PARA
IDENTIFICAR ESSES ITENS.**

Utilize terminologia técnica, evitando o uso de linguagem coloquial.



8

CORRIGIR O RASCUNHO ANTES DE PASSAR A LIMPO

RASURAS SÓ NO RASCUNHO.

Acrescente detalhes, enriquecendo o conteúdo e corrigindo eventuais erros de linguagem e ortografia.



9

FAÇA PERÍODOS CURTOS

POIS OS LONGOS PODEM TORNAR O TEXTO CONFUSO E CRIAR PROBLEMAS DE COESÃO E COERÊNCIA.

Seja consistente e sucinto ao elaborar sua resposta.

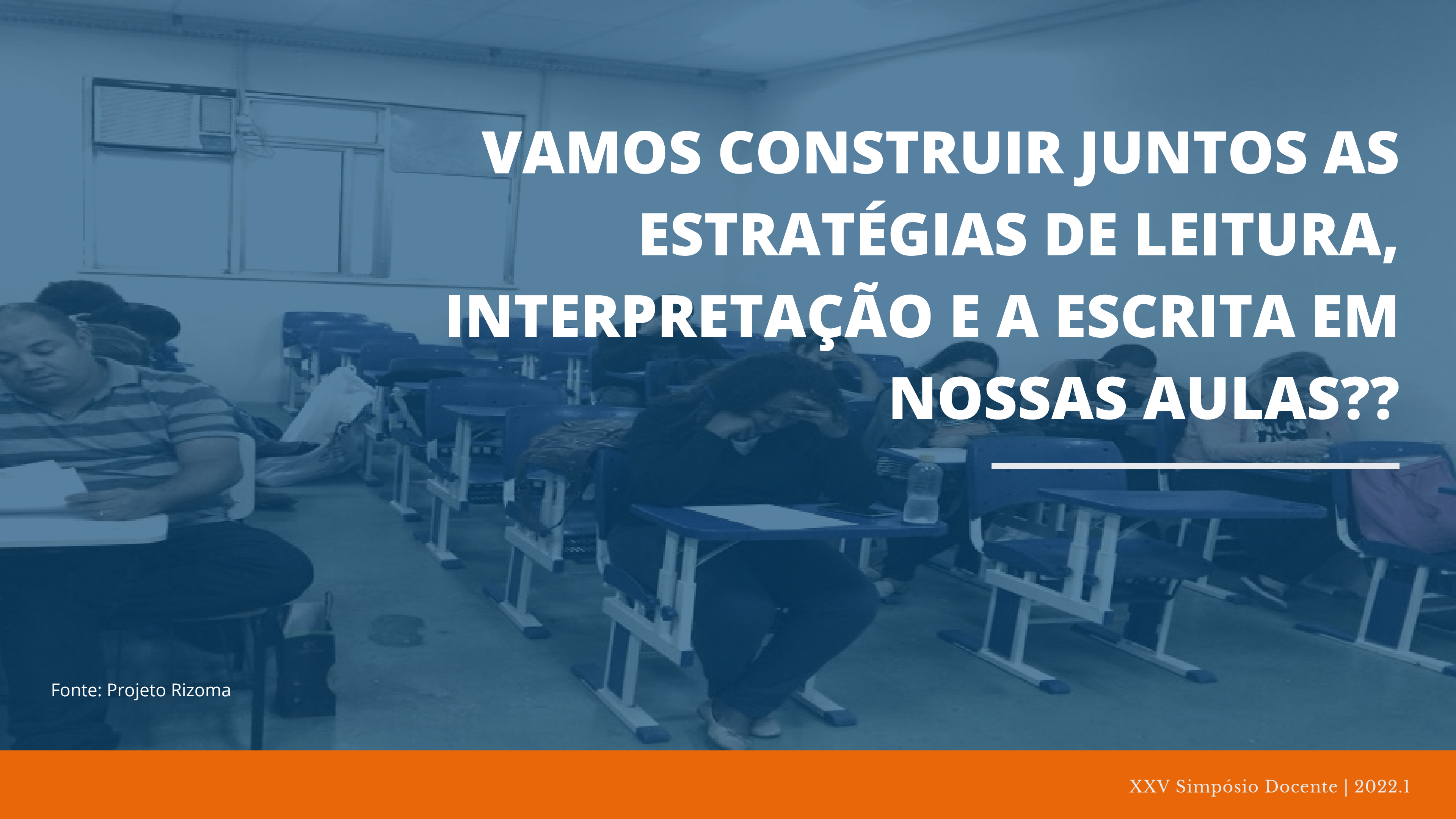


10

RELEIA O TEXTO VERIFIQUE SE O TEXTO TEM CONCORDÂNCIA, COERÊNCIA

Não pule esta etapa. Seja o primeiro crítico do seu texto.

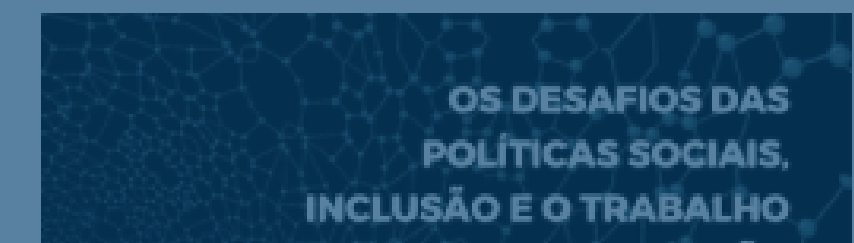
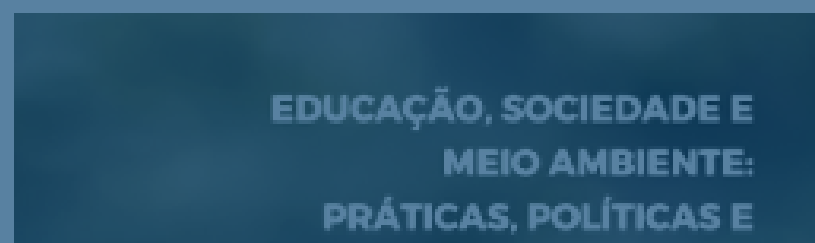
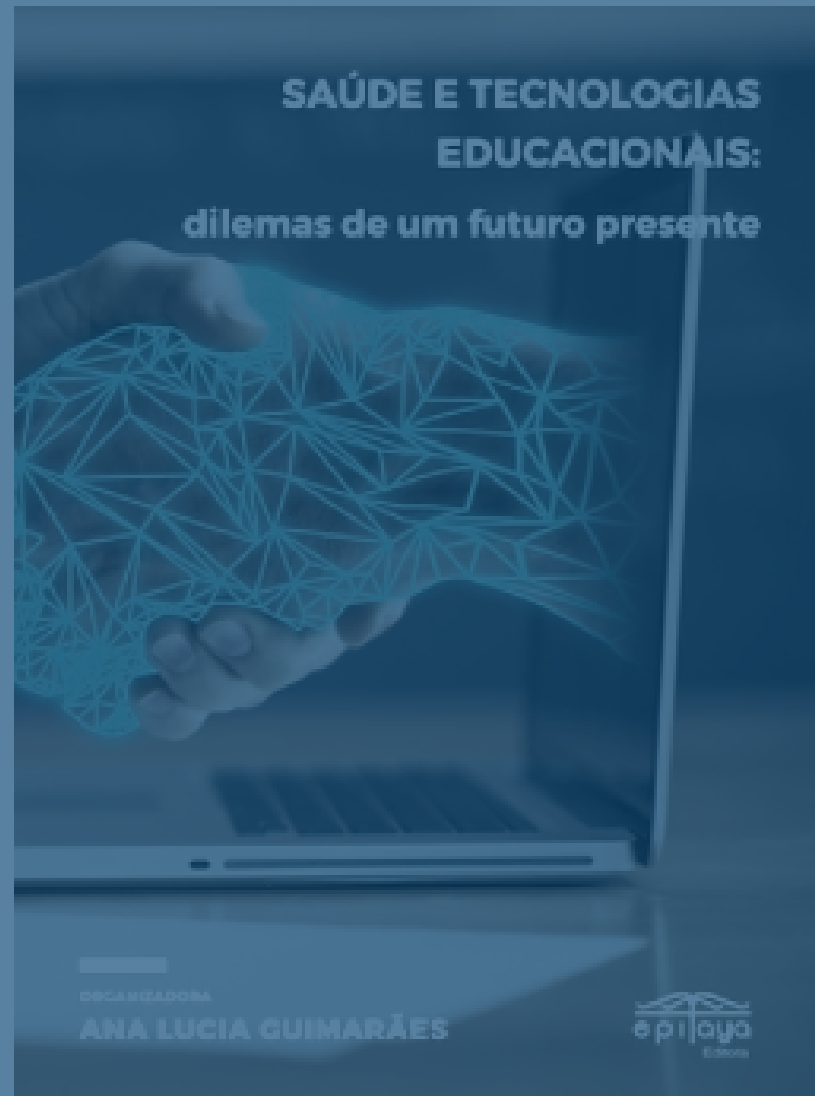
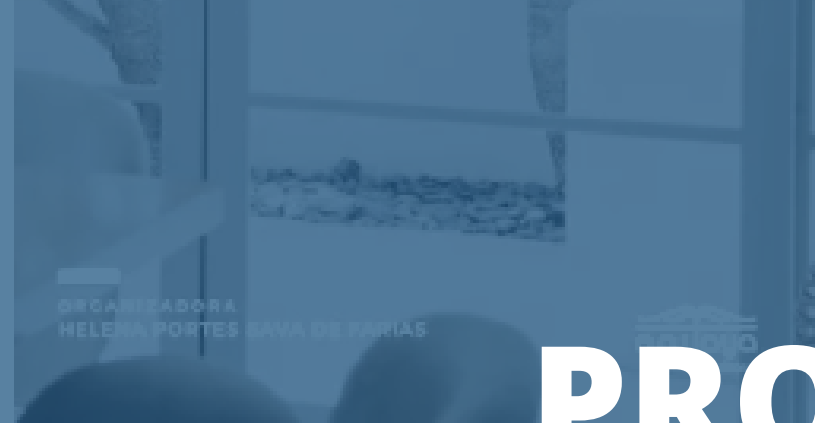
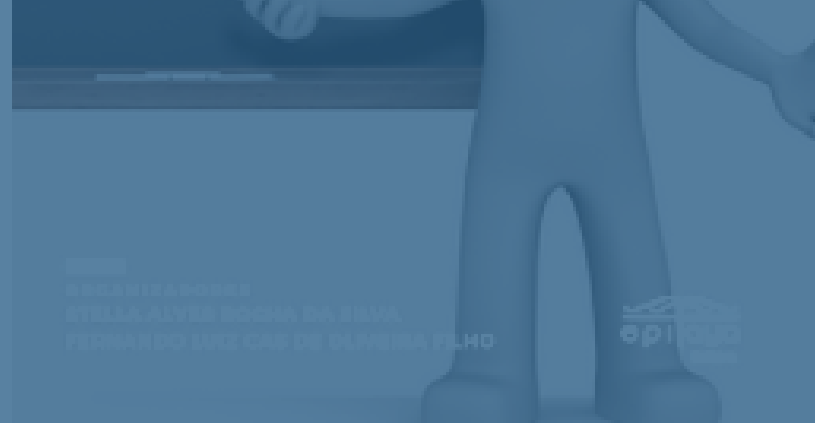




**VAMOS CONSTRUIR JUNTOS AS
ESTRATÉGIAS DE LEITURA,
INTERPRETAÇÃO E A ESCRITA EM
NOSSAS AULAS??**

Fonte: Projeto Rizoma

PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO



Fonte: Epitaya

helenasava@gmail.com
eluanaoft@yahoo.com.br



Obrigado!